

صریرِ خام



مظفر حنفی

صیریر خامه

۱۹۶۴ء — ۱۹۶۵ء

مطف حنفی



مختلف ہوگی، نئی ہوگی۔ مظفر کی غزل
 ترپھی راہیوں پر چلتا ہوں رہیر سے کترا تاہیوں
 اسے اگر لطف و نرم گفتگو پسند ہے
 یوں زندگی میں ہم پہ ہزاروں ستم ہوئے
 خیال کا جو تجھ سے ارتباط قرار ہے
 اک رنگ نئے دور کی تصویر میں کم ہے
 بھولوں کے، غنایب کے، میرے، کلی کے زخم
 مستی کی جامِ حیم سے توقع فضول ہے
 جب میرے ہاتھ میں ظالم کا گریساں ہوگا
 ترے خیال سے میں نے سوال بھی نہ کیا
 فکر نہیں ورزش کرتا ہوں
 آگ لگے تو ہمسائے بھی زد میں آتے ہیں
 گلاب کی نمی نہ دور کیجھے چراغ سے
 بہرِ محرم کو، جو اپنی کالی کرتوتیں ڈھانک رہا ہو
 اگر کوئی سر بلند ہے اور پھر بھی گردن نیچی ہوئی ہے
 شعر کا لطف ہو گیا دنیا
 زبان سے تو نظامِ ہستی کو لے قرینہ نہیں سمجھتا
 خوش ہیں اپنی خیانتِ ربا دی سے ہم
 وفا سا جرم کر بیٹھے ہیں یارو
 وہ چلی ناؤ دیکھتے کیا ہو
 سالنہ جو نہ ہو سنگ در کی قیمت کیا
 چوپائی، چورنگی دیکھی
 خیر، چلیے اپنے اربانوں کا میں قاتل سہی
 شاعری کم تھی کہ یہ لت پڑ گئی
 نہ جانے لے عمل کیوں اس طرح میرے کار بیٹھے ہیں

چھوڑ لے رخصا، سیکھ رہنا بدل او بدل
شبِ تاریک میں امید کی جوتیں جگاتے ہیں

یہ مئے خیانت ہے مئے خیانت

لے پروال ہوئے نغمہ سیرانی پہ معاف
جاگتی آنکھوں سے دیکھے ہیں کسی نے سینے

سمجھتا نہیں وہ اشارے وغیرہ

آنچ اتنی تیز تھی ادراک میں

ڈھل گیا سورج تو کالی رات پر تنبیہ کروں

میں ہوں سر ہلندیوں میں، وہ جہاں پناہوں میں

عکس میرا تھا مگر چہرہ نظر آیا غلط

راہ میں گم رہی بھی آئے گی

سنگرز سے جب ستاروں کے برابر ہو گئے

عنایت آپ کی ہے پوچھنا کیا

کہاں کے ہوش بالآخر پیام کس کا تھا

موجوں پہ خون کی جواٹھا لے ہوئے ہیں سر

بہم کسی گنتی کسی فہرست میں شامل نہیں

اگر خود نہ آئے گا بسمل کے پاس

تری نگاہ کو ہر کار کر دیا میں نے

اسے جو ضد ہے مرا نام رکھ دیا جائے

میں نے تو حتی المقدور اسے سمجھا لیا لیکن وہ

اگر یہ فرض نہ کر لوں کہ آپ میرے ہیں

دیکھو کوئی اٹھا لے نہ سر میں نشے میں ہوں

گلشن میں جو بھی شاخ ہے کیسوریدہ ہے

ہول سے نہ الجھیے، مری پناہ میں ہے

بھیدی تو ہیں گھر کے مکینوں میں ملے گا

اگر نہیں چاہتے کہ دل کے غبار کو آشکار کیجے

خدا خواستہ کسی کی نیند میں خلل پڑے

یہ جو کچھ لوگ ترے نام سے وابستہ ہیں

عقابی

عجیب میکدہ ہے جس میں پوچھتا لوئی نہیں
 تسلیم ہے کہ اس میں تمہاری خطا نہیں
 ایک پڑمیر وہ سا غنچہ آپ تک پہنچا جو ہے
 فرق نہیں پڑتا ہم دیوانوں کے گھر میں ہونے سے
 ان کی اتنی ہی عنایت کوئی کم ہے ہم کو
 حالانکہ محترم نے پکارا نہیں ہمیں
 بدگماں تم ہی نہیں ہو بدگماں ہم بھی تو ہیں
 جو ہو ٹٹوں پر میر غموشی لگا دی
 جو بیت چکا وہ کل ہوں
 وہ شب میں ہوگا ابھی ادھر رہزنیوں کا پھیر! نہیں ہوا ہے
 شاد صاحب کی بدایت پر سنبھلنا ہوگا
 یا بجھی دھوئی پاک زیاں پر تلنی بنیاد کیاں
 یوں نہ پھولیں حباب کی مانند
 صحن گلشن کی دلاڑنیاں کیا کہتی ہیں
 وہی پتھر جو تیرے آستان کا کام دیتے ہیں
 دل کو محسوس تقاضے بھی تو ڈیتے ہوں گے
 جگہ نہیں ہے وہاں مدح گلدن کے لیے
 بہت اچھے ہیں کاغذ پر جو منصوے بنائے ہیں
 میکدے میں باعث صد حادثات
 گھور کر میں نے اسے دیکھ لیا، کافی ہے
 شاید وہ دیکھے گھر اگر
 خوش نظری نے لاکھ منیا پھر بھی کچھ باقی تو رہا ہوں
 جان دینے میں یہی سوچ کے عجلت کی ہے
 کسی کو احساس برتری کا کسی کو احساس کمتری کا
 غیر کے سہارے پر منزلوں سے کیا پایا
 چونکہ داخل ہوں کج کلاہیوں میں
 ”پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں۔“
 مشہور دزد گل کہیں چاروں طرف نہ ہو



بھر آج صلع بتا رہا ہے کہ رحتوں کا نزول ہوگا
 حالانکہ محتسب سے سبھی پی نہ جائے گی
 الفت ہی کسی کو جو نہ راس آئے تمہیں کیا
 غبار سے جو رہ پُر خطر نہیں چھپتی
 ترس رہے ہیں یہاں یونہی یونہی کو اشجار
 چونکہ میں منجملہ خالصانِ مغانہ نہیں
 تہمتوں کا مار کیوں رہزنیوں کے سر گیا
 نتیجہ یہ نکالاسیے خرد نے رقبہ بسمل سے
 وہ خوش ہے الزام لگا کر

بن

یہ مت سوچو ہم کو فن کی عظمت کا احساس نہیں
 ”کنہی ہم جنس یا ہم جنس پرواز“
 میرے خیال میں بہتر ہے آگ بھڑکا دو
 رہنما کرتا ہے ہر منزل پہ تقریریں بہت
 بعدِ ردیاں فضول کے حاجت نہیں رہی
 ہے توصیف کی طالب مجھ سے، ہفتابہوں دنیا کی مت پر
 ہم اپنا اسلوب مظہرِ وانیہ رکھتے ہیں یوں
 شب میں بہشتِ زمین میں تو آپ ہیں
 ہوگی اور یقیناً ہوگی
 چکنے چڑھے فقریوں پر رنگیں۔ متولوں پر
 قوم کا غم جو زیادہ ہوگا
 دو ایک مل کا ساتھ وقتِ نیاز ہے
 ماورائے قفس رہی ہے گھٹا
 بتائیے، وہ دوا کیا کرے گا دنیا کی
 جو میں اٹھ کر چلا آیا نہ ہوتا

تجرباتِ نوکی دھن میں یک رہے ہیں گالیاں
 وہ نگاہِ کرم ایک فیصد پر ہے
 ”کیا تلوں کس قدر زنجیرِ پائنت ہوئے“

دو لہڑی تو لو نے مل سے جی لو ہلائیجی
تشنگی پہنچتی ہے ”مدھ بھرے غزالوں سے“
اب تو اس نظم کہن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
دشمن ہے جھوٹی قسموں کا

باغیانوں کو اجازت ہے کہ من مانی کریں
اٹھنے دو شہر اپنی آنکھوں کو، کھل جائیں گے مئے خواروں کی طرح
جم غریبوں پر کرم کیجیے گا

برامت مانے جم آپ کو اوجھا سمجھتے ہیں
میرا بر طنز اسے مار کر رہتا ہوگا
میت پوچھئے کہ تحریر رہنا ہے کیا

راہ نماؤں سے رہزن کا رشتہ ٹوٹا جاتا ہے
کوشش کر کے لانا ہوگا آنکھوں میں کچھ گلاب
آپ نے غیروں سے سب کچھ کہہ دیا میرے لیے
قتل فرماؤ کم نصیبوں کو

آنکھوں میں ویرانی سی ہے پلکیں بھگی، بال کھلے
سہ جھکانا مہ اصول نہیں

وہ مجھے جرم وفا کی جب مزا دینے لگے
سوالات پر غور کر لیجیے گا

غزل کی بات نہ پوچھو پھر دک رہی ہے غزل
خلوت ہو یا ان کی محفل

کچھ آساں نہ تھا شاد و نیا شاد ہونا

یوں امتحان لے لے نہ ہمارا بزمِ عم خود
تڑپتا ہے کسی کے سایہ دلواری کی خاطر
ہر محبت کا بدل ہو جیے


وصف پری جمال نہ فرمائے گا آپ
گل کے لیے سار کو پیک احل کہوں
جو خواہش ہو کہ ہر پودا مجلس جائے
کب تک ملائے جاؤں نظر برق طور سے



عقابی

یوں نہ سن سن لے شکایت مجھے
”ایسا سا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا مغانہ بھی۔“
دشت پر خار کا احسان لے جاتے ہیں
سوچ نئی ہے لمحہ تیکھا لفظ کھرے آواز جدا
یوں تو کھل کر جذب پنیاں رائیگاں ہو جائے گا
وہاں سے روشنی لے کر یہاں تقسیم کرتا ہوں
شہد کی بوندوں سا کچھ اندر ہی اندر چھن گیا
آنکھ میں کچھ اور، سر میں اور کچھ
پارساؤں میں نہیں ہوں مجھے پنی بھی نہیں





مختلف ہوگی، نئی ہوگی مظفر کی غزل
محترم نے بھی سنی ہوگی مظفر کی غزل
آج کل سنتے ہیں ان کا قافیہ بھی تنگ ہے
اب سمجھ میں آرہی ہوگی مظفر کی غزل
ہر قدم ملتا ہوا ہے وقت کی رفتار سے
کتنی تیزی سے چلی ہوگی مظفر کی غزل
چونکہ ہے اپنے بنائے راستوں پر گامزن
انتہائے آگہی ہوگی مظفر کی غزل
کوریموں کے لیے ظلمات کے بازار میں
روشنی ہی روشنی ہوگی مظفر کی غزل
چونک اٹھے ہیں وہ جو پہلے غور سے سنتے رہے
یہ سمجھ کر، عام سی ہوگی مظفر کی غزل
ہاں بہ ایں اسلوب نو، سوجدتوں کے باوجود
اندرون شاعری ہوگی مظفر کی غزل

ترچھی راہوں پر چلتا ہوں رہبر سے کتراتا ہوں
یعنی رہزن کی آنکھوں پر آنہ چمکاتا ہوں
شاید اس بے نام خلش کا نام عیاں ہو سکتا ہے
ٹھہرو! میں پھولوں کے پردے میں اک چیز دکھاتا ہوں
مخمل میں ہوں، مجھ پر بھی حرف آنے کا اندیشہ ہے
اوچھی باتیں تم کرتے ہو لیکن میں شرماتا ہوں
تھا اک دور کہ اپنی خاطر اپنے گھر میں رہتا تھا
اب تو مہمانوں کی خاطر گھر میں آتا جاتا ہوں
شیش محل سے آنے والی اینٹیں دعوت دیتی ہیں
اچھا، میں بھی شیش محل پر کچھ پتھر برساتا ہوں
چوٹیں کھا کر چپ رہ جانا سر تا سر نادانی ہے
میں ہر تیر انداز پہ چن کر اک مصرع چکاتا ہوں
کھلتی ہے تو کھلتی ہوگی ان کو کانٹے دار غزل
کل ہوگا ارشاد، مظفر حنفی کیوں کہلاتا ہوں



اسے اگر لطیف و نرم گفتگو پسند ہے
تو جان لیجیے کہ وہ بہت غلو پسند ہے
کسی کی خلوتوں کے راز، راز رہ نہ پائیں گے
کہ عہد نوجبالتا ہی جستجو پسند ہے
فریب سے خیال رنگ و بو تو ہے دماغ میں
اسی لیے مجھے فریب رنگ و بو پسند ہے
انہیں شریک بزم کر لیا ہے آپ نے، جنہیں
نہ آپ کا لحاظ ہے نہ آبرو پسند ہے
اگر تجھے ستم کے واسطے بہانہ چاہیے
تو یہ خطا بھی کم نہیں کہ مجھ کو تو پسند ہے
گلوں کی آستین سرخ، نوک خار سرخ تر
یقین کیجیے بہار کو لو پسند ہے


عقابی

یوں زندگی میں ہم پہ ہزاروں ستم ہوئے
سرمایہ نشاط مگر ان کے غم ہوئے
آزاد رہ کے ہم نے لٹائی ہے روشنی
شمع صنم کہ نہ چراغ حرم ہوئے
نودے رہی ہے وادی احساس آج بھی
مدت گزر چکی ہے نگاہ کرم ہوئے
اجاب لوٹتے رہے لیکن ہمارے پاس

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

سینے کے داغ آنکھ آسو نہ لم ہونے
تم نے تو حالِ دل کو فسانہ سمجھ لیا
تم سے تو حالِ کہہ کے پشیمان ہم ہوئے
کستی ہے ڈاری کہ ابھی کل ملے تھے ہم
احساس مجھ کو یہ کہ ہزاروں جنم ہوئے
معلوم تھا ہمیں بھی مظفر کہ جرم ہے
یہ جانتے ہوئے بھی حقیقت رقم ہوئے






خیال کا جو تجھ سے ارتباط برقرار ہے
شراب کے بغیر بھی نشاط برقرار ہے
ابھی وہ یاد ہے مجھے، ذرا اسے خبر تو دو
کہ اختلاف میں بھی اختلاط برقرار ہے
ہزار مصلحین قوم پیچھے رہے مگر
سماج میں جو تھا وہ انحطاط برقرار ہے
وہ چند فیصدی سی، اگر خلوص ہے کہیں
تو آرزوئے کیفیت و انبساط برقرار ہے
مالِ کارمات ہو گئی جہاں پناہ کو
ہر ایک فرد برسرِ بساط برقرار ہے
رواروی میں کہ رہا ہوں داستانِ غم تو کیا
بیان واقعہ میں احتیاط برقرار ہے
مظفر اس عجیب مقطعِ غزل سے بھی گزر
یہ راہ میں اک اور پل صراط برقرار ہے



اک رنگ نئے دور کی تصویر میں کم ہے
شرگ مری بیتاب ہے گردن مری خم ہے
منظور نہیں مجھ کو لکھڑوں کی فقیری
صحرا یہ نہ جانے کوئی لغزیدہ قدم ہے
میں سینہ باطل پہ قلم تیز کروں گا
دنیا مرے درپے ہے تو مجھ کو بھی قسم ہے
ٹوٹے ہوئے ستاروں کا پتہ مجھ سے نہ پوچھو
کچھ دیر سے بے وجہ مری آنکھ بھی نم ہے
اب اپنی ہی پرچھائیں سے میں خوفزدہ ہوں
یاروں کی نوازش ہے عنایت ہے کرم ہے
شہکار کی تخلیق پہ اصرار بہت تھا
تکمیل پہ دیکھا تو مرا ہاتھ قلم ہے
لکھتا ہے مظفرِ روشِ عام سے ہٹ کر
شہرت اسے درکار نہ رسوائی کا غم ہے



پھولوں کے، غذیب کے، میرے، کلی کے زخم
رسنے لگے ہیں موسم گل میں سبھی کے زخم
غیروں سے مستعار جالوں کو کیا کریں
آنکھوں میں پڑ نہ جائیں کہیں روشنی کے زخم
خود اپنے حال پر ہی توجہ نہ کر سکے
ہم نے کسی کے داغ گنائے کسی کے زخم
یعنی مجھے حساب چکانا ہے عمر بھر
یہ دشمنی کے زخم ہیں یہ دوستی کے زخم
کوشاں رہے ہیں ہم کہ نیا دور دیکھ لے
آئینہ غزل میں ہماری صدی کے زخم
ہاتھوں میں ہے ادب کے نمکدان بے رخی
صفحات پر پڑے ہیں مری آگہی کے زخم
وہ وقت آگاہ ہے مظفر کے الحذر
اتنے بھی حقیر نہ تھے آدمی کے زخم



مستی کی جام جم سے توقع فضول ہے
چکنی غزل کی ہم سے توقع فضول ہے
آں محترم نے بات کا رخ ہی پلٹ دیا
سمجھا، کہ محترم سے توقع فضول ہے
خود آگہی کے زعم میں دھوکا نہ کھائیے
ہستی کے پیچ و خم سے توقع فضول ہے
لے آئے شام غم تری یادوں کو گھیر کر
حالانکہ شام غم سے توقع فضول ہے
اربابِ میکدہ ہی نہ بخشیں گے آپ کو
اب دیر یا حرم سے توقع فضول ہے
جو مجھ سے چاہتے ہیں خوشامد پسند لوگ
اس کی مرے قلم سے توقع فضول ہے
کرتے رہیں جناب مظفر غزل میں طنز
اس مر مر میں صنم سے توقع فضول ہے

جب مرے ہاتھ میں ظالم کا گریباں ہوگا
اس کے چہرے سے مراد و نمایاں ہوگا
باغ منہ موڑے ہوئے شاخ ہمیں چھوڑے ہوئے
زرد پتوں کا بجولہ ہی نگہباں ہوگا
پائے وحشت ہی مراست قدم ہے شاید
میرے گھر تک تو نہ محدود بیاباں ہوگا
ورق زیست پہ اک نقش پریشانی ہوں
دیکھ کر مجھ کو مصور مرا حیراں ہوگا
ہر گل زخم مبتلا ہے توجہ سے تری
داغ دل آج چراغ تہہ داماں ہوگا
آنہ خانے میں محصور ہوا ہے جو شخص
کوئی تنہائی کا مارا ہوا انسان ہوگا
اے مظفر وہ علاج دل مجروح کریں
ورنہ زخموں کی تواضع کو نمکداں ہوگا

ترے خیال سے میں نے سوال بھی نہ کیا
ترا یہ حال کہ تو نے خیال بھی نہ کیا
بھڑاس دور کروں گا کھری کھری کہہ کر
خلش رہے گی کہ اظہارِ حال بھی نہ کیا
جو غم ملا تو خوشی سے لیا سر آنکھوں پر
خوشی ملی تو خوشی کا ملال بھی نہ کیا
بہت لحاظ کیا ہے یہ شہریاروں نے
غریب شہر کا مرنا محال بھی نہ کیا
کچھ اس منج سے مظفر غزل پہ حاوی ہیں
غزل نے آپ کو شیریں مقال بھی نہ کیا


عقابی

فکر نہیں ورزش کرتا ہوں
ندرت کی کاوش کرتا ہوں
دنیا لاکھ جھنجھوڑے مجھ کو
ایسے کیا جنبش کرتا ہوں
جیب نہیں رکھتا کرتے میں
لاکھوں کی بخشش کرتا ہوں
گردن تک دلدل میں رہ کر
تاروں کی خواہش کرتا ہوں
اپنے تن کا ہوش نہیں ہے
گھر کی آرائش کرتا ہوں
پانی کو تر سے کھیتوں پر
آنکھوں سے بارش کرتا ہوں
دن بھر چل کر گھر کا گھر میں
محور پر گردش کرتا ہوں
اکثر خود کو زک دینے کی
لوگوں سے سازش کرتا ہوں
رات نہیں کاٹے سے کٹتی
دن بھر تو کوشش کرتا ہوں
کہہ کر ایسے شعر مظفر
میں نذر آتش کرتا ہوں





آگ لگے تو ہمارے بھی زد میں آتے ہیں
سمجھانے والوں کو پہلے ہم سمجھاتے ہیں
غالب کا دیوان شہادت کو آسکتا ہے
ہے کوئی فریادی، ہم تصویر بناتے ہیں
باد بہاری آن پھنسی ہے فرزانوں کے بیچ
گلشن کے چاروں جانب دیوار اٹھاتے ہیں
جھوٹوں کی گردن میں پھندا ڈھیلا پڑتا ہے
اچھا ٹھہرو، ہم ہی یہ زحمت فرماتے ہیں
بننا ہو تو بنس لور و ناچا ہو تو رولو
دیوانے دیوانوں پر پتھر برساتے ہیں
چونک پڑی ہے اپنی دھن میں کھوئی کھوئی شام
تند بگولے صحرا میں بے کھر کاتے ہیں
شاد عارفی اور مظفر حنفی جیسے لوگ
دشمن سمجھے جائیں گے اشعار بتاتے ہیں




گلاب کی نمی نہ دور کیجیے چراغ سے
اسے نہ یاد کیجیے تپے ہوئے دماغ سے
گلہ نہ کر کہ بدگمانیاں شریک بزم میں
چلا ہے سلسلہ تری ہی آستیں کے داغ سے
یہ ابتداءے دوستی ہے انتہا کی خیر ہو
روایتاً ایام کو لڑا دیا ایام سے
عجیب کو رمغز میں عوام اس دیار کے
کہ خواب میں بھی دیکھتے رہے ہیں سبز باغ سے
نہ دشت آرزو کی وسعتوں میں کچھ کمی ہوئی
نہ جستجو کی بات بن سکی ترے سراغ سے
تو جان لیجیے کہ رات کوئی گل کھلائے گی
بجا کہ ایک اور دن گزر گیا فراغ سے
جلی بھنی ہے ہر غزل مظفر خراب کی
یہ آئے سلگ رہے ہیں طنز کے چراغ سے

ہر مجرم کو، جو اپنی کالی کرتوتیں ڈھانک رہا ہو
یوں لگتا ہے جیسے کوئی اس کے اندر جھانک رہا ہو
میرا منا پتی لے کر اتنا آسودہ لگتا ہے
جیسے میری پیشانی پر چاند ستارے ٹانک رہا ہو
میں تو اس کی ذہنی قامت چتون سے ہی بجانب چکا ہوں
شاید وہ میری باتوں سے میری قیمت آنک رہا ہو
کچھ کا مکھن چھن جانے سے ملکی خوشحالی کو نسبت؟
ہو سکتا ہے جو کھانے والا اب مٹی پھانک رہا ہو
سچائی کی کھوج مظفر وہ شاعر کیا کر سکتا ہے
جو ٹھہرے کے گھونٹ لگا کر الٹی سیدھی ہانک رہا ہو

عقابی

اگر کوئی سر بلند ہے اور پھر بھی گردن پچی ہوئی ہے
تو ہاتھ لکھتا ہوں، ان کے ہاتھوں میں آج مندی رچی ہوئی ہے
تو دوستو پھر حقیقتوں سے نظر بچا کر گزر نہ جانا
پتہ لگانا کہ مقتل میں یہ دھوم کیسی مچی ہوئی ہے
گلوں کے ہمراہ باغباں سبز باغ دکھلا کے جا چکے ہیں
مگر نہ امت کے بارے شاخ گل ابھی تک پچی ہوئی ہے
حقیقتاً قول و فعل میں بعد مشرقین آپ کو دکھا دوں
جناب واعظ کی گفتگو تو نپی تلی ہے، چچی ہوئی ہے
سوال یہ ہے کہ کیا لکھوں میں، اگرچہ میرے خیال میں بھی
بدل کی بو، پیر بن کی رنگت، بسی ہوئی ہے، رچی ہوئی ہے
بتائے رہنما کے وعدوں پہ کس طرح ہم یقین کر لیں
یہاں تو ہر شاہراہ پر لوٹ دن دھاڑے مچی ہوئی ہے
روایتوں سے غلط بغاوت کے دور میں حضرت مظفرؒ
بسا غنیمت ہے، فن کی عزت تمہارے دم سے پچی ہوئی ہے



شعر کا لطف ہو گیا دونا
کچھ زیادہ ہے پان میں چونا
یعنی ملا کی دوڑ مسجد تک
وہ کبھی بمبئی، کبھی پونا
یک بیک یاد آ گیا کوئی
جیسے مل جائے گنج مد فونہ
ورنہ جنگل بھرا بھرا سا تھا
میری موجودگی سے ہے سونا
آپ کو بھی بہ فیض برگ حشیش
آ گیا آسمان کو چھونا




زبان سے تو نظام ہستی کو بے قرینہ نہیں سمجھتا
مگر وہ ظالم غریب کے خون کو پسینہ نہیں سمجھتا
ہوا کا رخ یہ بتا رہا ہے کہ سنگ باری ضرور ہوگی
قصور یہ ہے کہ سنگریزے کو میں نیکینہ نہیں سمجھتا
فضول ہوگا، کسی کی چشم خمار آگیاں کو کیا کہیں ہم
ہماری تشنہ لبی کو برسات کا مہینہ نہیں سمجھتا
تمام امواج دل شکستہ قریب آ آ کے ٹوکتی ہیں
اگرچہ انجام سامنے ہے، مگر سفینہ نہیں سمجھتا
اساتذہ مجھ سے اے مظفر فضول ناراض ہو رہے ہیں
کہ میں برائے سپہر شہرت غزل کو زینہ نہیں سمجھتا

عقابی


خوش ہیں اپنی خانہ بربادی سے ہم
سانس لے سکتے ہیں آزادی سے ہم
تیشہ و سر کے لیے بہتر نہیں
باز آئے ایسی فریادی سے ہم
جار ہے ہیں خون میں ڈوبے ہوئے
رنگ و بو کی خوشنوا دی سے ہم
کہہ رہی ہیں مورتیں بھگوان کی
کم نہیں ہیں نقش فریادی سے ہم
قاتلوں سے بچ کے بھی مارے گئے
اپنے ہمدردوں کی جلا دی سے ہم
آج کل حد بھر مظہر تنگ ہیں
پینترے بازوں کی اسادی سے ہم

عقابی


وفا سا جرم کر بیٹھے ہیں یارو
تبھی تو آگ پر بیٹھے ہیں یارو
ہماری گمراہی سے فائدہ کیا
یہاں بھی راہبر بیٹھے ہیں یارو
متاع درد بھی بکے لگی ہے
مسجد درد پر بیٹھے ہیں یارو
وہاں جبریل کے پر جل چکے ہیں
ہم اہل دل جدھر بیٹھے ہیں یارو
ہمیں کیا واسطہ رنگِ خا سے
لو میں تر تر بیٹھے ہیں یارو
خود اپنا حال دل کننا پڑے گا
یہاں کیا نامہ بر بیٹھے ہیں یارو
کبھی سوچا کہ پر تولے ہوئے کیوں
شکوے شاخ پر بیٹھے ہیں یارو
اٹھیں گے حشر بن کر، ہم اٹھے تو
غنیمت ہے اگر بیٹھے ہیں یارو
مظفر کی غزل میں جان یوں ہے
وہ اک ظالم پہ مر بیٹھے ہیں یارو



وہ چلی ناؤ دیکھتے کیا ہو
کو د بھی جاؤ دیکھتے کیا ہو
سب کی پہچان لے چلا سورج
روشنی لاؤ دیکھتے کیا ہو
آگیا پھر مجسمہ بن کر
پھول برساؤ دیکھتے کیا ہو
مرغ جیوں سے اڑ گئے سارے
اب مجھے کھاؤ دیکھتے کیا ہو
ہے سروں کی کمی نہ شیشوں کی
یعنی پتھراؤ۔۔۔ دیکھتے کیا ہو
کھل گئے پاؤں تیز پانی میں
ساتھیو آؤ۔۔۔ دیکھتے کیا ہو
داڑھیاں چوٹیوں سے ابھی ہیں
مونچھ پر تاؤ۔۔۔ دیکھتے کیا ہو
اے مظفر سردیف کہتی ہے
شوق فرماؤ دیکھتے کیا ہو




مبالغہ جو نہ ہو سنگ در کی قیمت کیا
چکائیں گے وہ مرے زخم سر کی قیمت کیا
تری وفا پہ یہاں اعتبار کس کو ہے
مرے تنیں غم نا معتبر کی قیمت کیا
کھلی فضا میں تو انمول چیز میں لیکن
قص نصیب! ترے بال و پر کی قیمت کیا
تو پھر فضول نہیں باغبانی صحرا
اگر سکون نہیں ہے تو گھر کی قیمت کیا
حسین ہیں تو بہر حال ان کی قیمت ہے
ہمارے پاس نظر ہے، نظر کی قیمت کیا
انہیں کی راہ میں موتی لٹائے ہیں میں نے
جو کہہ رہے ہیں مری چشم ترک کی قیمت کیا
مظفر اس کی تصنع پسند محفل میں
کھری بھی ہو تو متاع ہمز کی قیمت کیا



چو پائی، چورنگی دیکھی
چاروں جانب تنگی دیکھی
شیشے ٹوٹ گئے جھٹکے میں
ہر شے تنگی تنگی دیکھی
امن کا یمنبر جب لوہا
گھر میں خانہ جنگی دیکھی
کالے بادل چھٹ جانے پر
قوس قزح ست رنگی دیکھی
دعویٰ دنیا پر قبضے کا
ہاتھوں میں نارنگی دیکھی
کب سے بگڑی تھی جو صورت
دو گولی میں چنگی دیکھی
میں نے اپنی شخصیت بھی
سرتا پا بے ڈھنگی دیکھی

خیر، چلیے اپنے ارمانوں کا میں قاتل سہی
نام تو لیلیٰ کا ہوگا، قیس درمحمل سہی
پیروی سے مجھ کو نفرت، آپ ہیں رہبر صفت
اتفاقاً میری منزل آپ کی منزل سہی
منجد ذہنوں میں اک طوفاں اٹھانا ہے مجھے
استعارے کے لیے کشتی سہی، ساحل سہی
میرے زخموں کا مرے چہرے سے اندازہ نہ کر
مسکراتی ہے بہر صورت کلی، بسمل سہی
خوابِ غفلت سے جگانا ہی مرا اسلوب ہے
ناقدرین شعر میرے حال سے غافل سہی
عقل کو بھی سان پر رکھتی ہیں، یہ تو ماننے
کھر درمی غزلیں مری وجہ شکست دل سہی
اے مظفر! سخن کی بے حسی پر طنز کر
فرق کیا پڑتا ہے تو بھی بزم میں شامل سہی

عقابی



شاعری کم تھی کہ یہ لت پڑ گئی
مجھ کو سچ کہنے کی عادت پڑ گئی
اب ستاروں کو برسنا چاہیے
ریت کی دیوار پر چھت پڑ گئی
میں تو سمجھا تھا کہ نیچے جال ہے
تیری کس برتے پہ بہمت پڑ گئی
بے نیازی نے اسے بہکا دیا
جب مجھے اس کی ضرورت پڑ گئی
آگئی نے چور کو ڈالا اسے
جس کسی کے سر یہ آفت پڑ گئی
دھر دبا یا احتیاطوں نے تجھے
میرے پیچھے میری وحشت پڑ گئی
ہم روایت سے مظفر کٹ گئے
ہم سے جدت کی روایت پڑ گئی

نہ جانے بے عمل کیوں اس طرح سرکار بیٹھے ہیں
ہزاروں لوگ اپنی جان سے بیزار بیٹھے ہیں
اگر پھولوں کو رسم چاک دامانی سے نفرت ہے
نسیم صبح سے کنا کہ ہم تیار بیٹھے ہیں
چلکتی دھوپ کا احساس بھی ان کو نہیں ہوتا
بزعم خود وہ زیر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
لئے ہو اس لیے اے ساتھیو پہچان سکتے ہو
یہ رہزن ہیں کہ اپنے قافلہ سالار بیٹھے ہیں
اجازت ہو تو میں ہی تبصرے کرتا چلوں ان پر
تمہاری انجمن میں سیکڑوں بیکار بیٹھے ہیں
ملے موقع تو امواج بلا سے کان میں کنا
بخیر و عافیت ہیں نا خدا، اس پار بیٹھے ہیں
مظفر! آپ کی ترچھی اڑانیں کام آئیں گی
سنا ہے فن کے دروازے پہ پہرے دار بیٹھے ہیں

چھوڑ کر جانا، سیکھ برسنابادل اوبادل
ساون میں اندھا ہے دریا بادل اوبادل
سارے زخموں کی شادابی ان کے دم سے تھی
میرے آنسو بھی لیتا جابل اوبادل
شبم کے ہر قطرے سے جب لاوا پھوٹ پڑا
آتش خوردہ جنگل پچھا بادل اوبادل
میرے پیچھے کیوں آتا ہے بستی پیاسی ہے
میں بخارا ہوں، میرا کیا بادل اوبادل
پیٹھ گھمالی اپنی کہہ کر نقارے کی چوٹ
میرا دکھڑا تو لبھا تھا بادل اوبادل
کیا اتنی مشکل ہے سوکھے ہونٹوں کی پہچان
ایک سمندر تھا اک صحرا بادل اوبادل
آج مظفر کو لکھنی ہے اس پر ایک غزل
تجھ پر کس نے پانی پھینکا بادل اوبادل

عقابی

شب تاریک میں امید کی جوتیں جگاتے ہیں
ابھی کچھ دور افتادہ ستارے جھللاتے ہیں
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ حساس پھولوں کو
ہوا کے سرد جھونکے خون کے آنسو رلاتے ہیں
تری قربت نے لاکھوں خامیاں ہم پر عیاں کر دیں
ہمیشہ آگینے ہاتھ آکر ٹوٹ جاتے ہیں
نہ رہبر ہے، نہ رہزن ہے نہ منزل ہے نہ جادہ ہے
یقین کیجئے ہم اپنی گمراہی سے خطا اٹھاتے ہیں
عقب میں آنے والے آبلہ پاؤں کی جانب سے
ہم اپنے نقش پا پر آج خود ہی سر جھکاتے ہیں
خلوص اس دور میں اک جرم ہے، تسلیم کرتا ہوں
مگر اس جرم پر یارو کہیں اتنا ستاتے ہیں
لکیروں کے فقیروں سے مظفر کچھ نہیں ہوگا
نئی نسلوں کی خاطر ہم نئی راہیں بناتے ہیں

یہ مئے خانہ ہے مئے خانہ

ہوش میں رہیے گا مولانا

پنڈت جی! مصروف ہے وہ بت

اور کسی موقع پر آنا

دنیا اس کو کیا سمجھائے

مارنہ بیٹھے گا دیوانہ

اک رنگین مقتولہ ہو تم

میں افسانہ در افسانہ

کیا آندھی کو روک سکے گا

مکڑی کا یہ تانا بانا

اک توبہ کیا، بھاری ہوگا

سو پیمانوں پر پیمانہ

جو کج فہمی پر نازاں ہیں

ان کو مشکل ہے سمجھانا

بہم روی سے جلتا ہوں میں

یہ زحمت پھر مت فرمانا

روشنیاں کیوں کانپ رہی ہیں

پروانہ ہوگا پروانہ

میری منزل پیہم حرکت

چلتے جانا چلتے جانا

عقابی

سب سے اوپر اٹھ آیا ہوں

اب کعبہ ہو یا بت خانہ


میرے مصرعوں سے ظاہر ہے

تیرا چھپ کر تیر چلانا


لجہ صاف مظفر کا ہے

شاعر ہے جانا پہچانا







بے پروا بال ہوئے نغمہ سرائی پہ معاف
”کچھ غالب مجھے اس تلخ نوائی پہ معاف“
ہم بھی موجود تھے انصاف کی اس محفل میں
لغزش پا نہ ہوئی راہ نمائی پہ معاف
برف پگھلی نہ کھلے پھول نہ برسا بادل
یعنی ہر جرم ہے امسال خدائی پہ معاف
ہر کلی دامن آلودہ لیے بیٹھی ہے
خون احساس نہیں تنگ قبائی پہ معاف
ماہ کنعاں نہ سہی پھر بھی تجھے خطرہ ہے
بجائی سے ڈر کہ ترا خون ہے بجائی پہ معاف
آندھیوں نے بھی نہ بخشا مجھے ویرانے میں
نہ سراپوں نے کیا آبلہ پائی پہ معاف
اے مظفر ترے دامن میں قصیدے جو نہیں
کون کرتا ہے تجھے دل کی صفائی پہ معاف



جاگتی آنکھوں سے دیکھے ہیں کسی نے سپنے
سانس لیتا ہے مرے دل میں کوئی رات گئے
میرے تپتے ہوئے احساس کے ہاتھ آنہ سکے
وہ پگھلتے ہوئے لمحات بڑے نازک تھے
چار آنسو بھی نہیں ہیں کہ سجالوں پلکیں
شام آتی ہے تری یاد کی بانیں تھامے
دل کہ آنہ ہے، کس دل کے مقابل رکھ دوں
خوف آتا ہے کہیں ٹوٹ نہ جائیں شیشے
بات ہی اور ہے معصوم سی اک لڑکی میں
یوں گزرتے ہیں نگاہوں سے ہزاروں چہرے
بادِ مسموم سے کام اپنا چلا لیتا ہوں
میری قسمت میں نہیں سر دہوا کے جھونکے
طنز پر ختم نہیں طبعِ مظفرِ حنفی
شعر ہر رنگ میں کہہ لیتا ہے گا بے گا ہے




سمجھتا نہیں وہ اشارے وغیرہ
اکارت گئے استعارے وغیرہ
سبب تھے یہی، ڈوب کر سوچتا ہوں
سفینے، جزیرے، کنارے وغیرہ
ترستی رہیں روشنی کو نگاہیں
چمکتے رہے چاند تارے وغیرہ
وہاں کامیابی کا خانہ نہ ہوگا
بنے ہیں جہاں گوشوارے وغیرہ
غلط ہے، چمن کی تباہی کا باعث
نہیں جگنوؤں کے شرارے وغیرہ
وہ تنکے ہوں یا نقشِ پا خضر کے ہوں
نہیں چاہئیں یہ سہارے وغیرہ
بھاتے ہیں اول رلاتے ہیں آخر
نگاہوں میں بس کر نظارے وغیرہ
جہاں بھی کڑا وقت ان پر پڑا ہے
و شیعے وغیرہ، گزارے وغیرہ
حقیقت پسندوں کو اچھے لگیں گے
مظفر ترے طنز پارے وغیرہ




آنچ اتنی تیز تھی ادراک میں
رفتہ رفتہ مل گئے ہم خاک میں
کھال کا پردہ ہٹا کر دیکھیے
بھیر دیا ہے بھیر کی پوشاک میں
ہر صدف پھیلا کے دامن رہ گیا
کچھ نہیں تھا قطرہ ہائے پاک میں
یوں تو بستی میں ہزاروں تھے مگر
آدمی کی بُونہ آئی ناک میں
ہم نے اپنے حق میں کانٹے بولے
شعر کہہ کر لہجہ بے باک میں
میرے اندر ہی کمیں گاہیں بنائے
کون بیٹھا ہے یہ میری تاک میں
اے مظفر پھول تو ٹھنڈے ملے
آگ پنہاں تھی خس و خاشاک میں

عقابی



ڈھل گیا سورج تو کالی رات پر تکیہ کروں
سر پھرا ہے کیا جو ایسی بات پر تکیہ کروں
وقت کی رفتار تھمنے سے رہی، کیا فائدہ
سوچتا ہوں گردشِ حالات پر تکیہ کروں
چھیرے لے مجھ کو نہ مجھ سے یہ توقع کیجیے
روشنی کے واسطے ظلمات پر تکیہ کروں
یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے محرومیو
ہاتھ پھیلاؤں کہ اپنے ہات پر تکیہ کروں
زندگی تعبیر ہے جذبات کی تسخیر سے
کس طرح جذبات ہی جذبات پر تکیہ کروں
اور کب تک ان کے وعدوں سے بہلنا ہے مجھے
اور کب تک ان کے ارشادات پر تکیہ کروں
میر، غالب اور مومن سے سبق لیتا ہوں میں
اے مظفر کیا بتوں کی ذات پر تکیہ کروں



میں ہوں سر بلندوں میں، وہ جہاں پناہوں میں
اس لیے کھٹکتا ہوں مستقل نگاہوں میں
راز پوچھیے مجھ سے ان کی بارگاہوں کے
لوگ سر جھکاتے ہیں جن کی بارگاہوں میں
آپ نے جو کہہ دی ہیں بر بنائے مایوسی
درج ہیں وہی باتیں آپ کے گناہوں میں
ہم غبار بن کر کیوں چھانہ جائیں منزل پر
نقش پاکی صورت کیوں بیٹھ جائیں راہوں میں
وہ مجھے بھلانے کی کوشش نہ فرمائیں
بار بار آؤں گا حافظے کی بانوں میں
کاش میں سمجھ سکتا، شاعری کہاں سے ہے
گرم گرم نالوں میں، سرد سرد آہوں میں
تبصروں کی ناکامی پوچھیے مظفر سے
پھنس گئی غزل جس کی اس کے خیر خواہوں میں



عکس میرا تھا مگر چہرہ نظر آیا غلط

سوچتا ہوں آئنے کا زاویہ ہو گا غلط

تم نے جو دیکھا، سنا، سمجھا، بزمِ آگہی

سر بسر دیکھا غلط، سوچا غلط، سمجھا غلط

میری خاموشی کہ دزدیدہ نگاہی آپ کی

کون ثابت کر رہا ہے آپ کا دعویٰ غلط

وہ مرے منہ پر مری بابت غلط کہتے رہے

ظرف میرا دیکھیے، میں نے نہیں مانا غلط

ہم تماشا بن کے چہرے پڑھ چکے ہیں بھیڑ کے


ایک دو کی بات کیا آوے کا آوا تھا غلط

اس کا دامن ہے سلامت، میری پلکیں خشک ہیں

راستہ چنتا ہے ہر ٹوٹا ہوا تارا غلط

اے منظر لوگ تو بدنام کرتے ہیں ہمیں


ہم پہ جو گزری وہ لکھتے ہیں اگر تو کیا غلط



راہ میں گم رہی بھی آئے گی
اس طرح رہروی بھی آئے گی
آگلی بے قریب اگلی صدی
یہ تھا نالا، ندی بھی آئے گی
مڑکے یوں دیکھتے ہیں اڑتے رنگ
جیسے خوشبو چلی بھی آئے گی
بیٹھنے کو تو بیٹھ جاتا ہوں
اس طرف روشنی بھی آئے گی
اتنی تہذیب کی توقع کیوں
آدمی ہوں ہنسی بھی آئے گی
آپ کی بزم میں مرے ہمراہ
میری خود آگئی بھی آئے گی
چڑھتے سورج سے کیوں بعد سلام
شام تو آپ کی بھی آئے گی
آسمانوں سے آئے ہیں پتھر
خیر میری گلی بھی آئے گی
اے مظفر تجھے پرکھنے کو
اینٹی شاعری بھی آئے گی




سنگریزے جب ستاروں کے برابر ہو گئے
ہم خود اپنی ہی نگاہوں میں سبک سر ہو گئے
مازکی تسلیم، لیکن گرمی حالات سے
دل کے نازک آسنے پگھلے تو پتھر ہو گئے
سر بلندی بڑھ گئی گردن اترنے پر یہاں
اس طرف شمشیر کے ٹکڑے بھی خنجر ہو گئے
کچھ خبر بھی ہے تجھے اے رونق بزم طرب
لاکھ ہنگامے تری مٹھل سے باہر ہو گئے
اب وہی سب ملامت پھینکنے والوں میں ہے
جس کی خاطر ہم یہاں مطعون حد بھر ہو گئے
خیر کانٹوں سے نکل آتا خراشوں کا جواز
پھول چنے میں لہو سے ہاتھ کیوں تر ہو گئے
اے مظہر بات بھی کرنی نہ آتی تھی جنہیں
ان کی بابت بھی سنایہ ہے سخنور ہو گئے



عنایت آپ کی ہے پوچھنا کیا
ہمیں بیٹھے بٹھائے ہو گیا کیا
سچی سمتوں سے لوٹ آئے مسافر
کہیں بھی راستہ کوئی نہ تھا کیا
جبابوں نے اٹھایا سر کہ ٹوٹے
ہماری ابتدا کیا، ابتدا کیا
کسی دن موت آ لے گی ہمیں بھی
ملی ہے مہلت صبر آزما کیا
کھلاتھا باغ کی جانب در پہ
مجھے فرصت نہیں تھی، دیکھتا کیا
کرن کی ڈور سے لٹکی ہے شبنم
مگر اس چاندنی کا آسرا کیا
کسی میں تاب گویائی نہیں ہے
اب اس کے بعد کہنے کو رہا کیا
تمنا ہے کہ ریگستان کوئی
لیے پھرتے ہیں ہم بھی کربلا کیا
نظر کے زاویوں کا فرق ہے سب
جزا کیا ہے خطا کیا ہے سزا کیا
قلم ٹوٹا ہوا، ویران آنکھیں
مظفر پھوٹ کچھ منہ سے، ہوا کیا





کماں کے ہوش بالآخر پیام کس کا تھا
کسے خبر کہ لفافے پہ نام کس کا تھا
ابچہ رہا تھا کوئی اور اس کے دامن سے
کلی کی جان گئی، انتقام کس کا تھا
یہ انتظام، کہ تختہ ملانہ تخت ہمیں
ادھر تو آئے ذرا انتظام کس کا تھا
کہیں سکون کی صورت نظر نہیں آتی
مقابل آئینہ صبح و شام کس کا تھا
بتا رہا ہے ہمیں سنگ آستان کا لہو
کہ اس مکان میں پہلے قیام کس کا تھا
مرا یہ ظرف کہ انکار کر دیا میں نے
جب اس نے چوم کے پوچھا یہ جام کس کا تھا
غزل جناب مظفر اسی کو کہتے ہیں
ہر ایک ہاتھ ہے دل پر، کلام کس کا تھا

موجوں پہ خون کی جواٹھائے ہوئے ہیں سر

جھکتا ہے سر حیات کا ان کے ہی نام پر

اب گرمی خیال تری کام آنے گی

ٹھنڈی ہوائ نے چیر دیا نیند کا جگر

اس وسوسے میں پڑ کے دعا ہی نہ کی کبھی

ہو یا نہ ہو دعا مری شرمندہ اثر

کیا جانے کس کے ہاتھ پڑیں آپ کے خطوط

غالب کی طرح ہم نہ لٹائیں گے اپنا گھر

پیش آیا واقعہ جو گل آرزو کے ساتھ

اس کی ہوا کے رُخ سے ہمیں مل گئی خبر

سوچا تھا خاک بن کے سہی، جائیں گے وہاں

اب خاک ہو گئے تو ہوائے چلی کدھر

اپنی خودی ہی جس کی نظر میں نہ آ سکے

اس کی جبین نہیں ہے سزاوار سنگ در

۱۲۰۳


عقابی




ہم کسی گنتی کسی فہرست میں شامل نہیں
صاف گوئی آج کے آئین میں داخل نہیں
کیا کریں، وجہ انہیں کی آستیں پر مل گئے
جن کی پیشانی پہ لکھا تھا کہ ہم قاتل نہیں
ہر سفینے پر کسی کا نام ہے، کیا کیجیے
شومی قسمت سے ہم پروردہ ساحل نہیں
رہنمائی وصف کامل ہے مگر سب ہم سفر
محترم کے باب میں کہتے ہیں اس قابل نہیں
لوگ تو منہ سے نکلتے ہی اچک لیتے ہیں بات
آپ کی محفل بھی اب تو آپ کی محفل نہیں
راز کھل جائے گا زخموں پر ننگ پاشی کے بعد
اس کے بننے سے تو لگتا ہے کہ یہ بسل نہیں
اے مظفر ناقدین عہد ناخوش ہیں تو کیا
آزما دیکھیں، مرے اشعار بھی بزدل نہیں




اگر خود نہ آئے گا بسمل کے پاس
مرے شعر پہنچیں گے قاتل کے پاس
مجھے نت نئے راستے چاہئیں
مرے واسطے کیا ہے منزل کے پاس
چڑھایا ہوا رنگ اڑ جائے گا
اسے لائیے شمع محفل کے پاس
مگر توڑیچ کا کسی میں نہیں
بزاروں وسیلے ہیں باطل کے پاس
اسے چھوڑ دیجے قلم کے لیے
بچا ہے جو قدرے لہو دل کے پاس
سفینہ ڈبویا ہے جس موج نے
وہی سر پہنچتی ہے ساحل کے پاس
مظفر کی غزلیں سنیں کس طرح
ترنم نہیں مرد غافل کے پاس




تری نگاہ کو بیکار کر دیا میں نے
خودی کو آج گنہ گار کر دیا میں
یہ کم نہیں ہے کہ حلقوم ظلم کی خاطر
ہر ایک شعر کو تلوار کر دیا میں نے
تراجمال فقط خوبصورتی میں نہ تھا
دعائیں دے کہ طرح دار کر دیا میں نے
غضب کیا ترے پندار کو برا کہہ کر
محل کو ریت کی دیوار کر دیا میں نے
یہ ایک رمز جنوں ہے کہ راہزن جو تھا
اسی کو قافلہ سالار کر دیا میں نے
برس پڑے ہیں ستارے مرے ہی دامن پر
فصل شب کو جو مسمار کر دیا میں نے
غنودگی میں تھا صاحبقران وقت مگر
قلم کی نوک سے بیدار کر دیا میں نے




اسے جو ضد ہے مرا نام رکھ دیا جائے
تو 'آفتاب لب بام' رکھ دیا جائے
تری جفا بھی ادا ہے، اگر اجازت ہو
تو اس ادا کا کوئی نام رکھ دیا جائے
جہاں بہار کی کوشش نہ بار آور ہو
وہاں خزاں کے سر الزام رکھ دیا جائے
بلا سے گھر میں اجالا نہ ہو، نمائش کو
چراغ در پہ سر شام رکھ دیا جائے
یہ ہے سیاست ساقی، نظر ملا کے ادھر
نظر بچا کے ادھر جام رکھ دیا جائے
مرا خیال ہے ہر شخص فائدے میں رہے
جو اک طرف دل ناکام رکھ دیا جائے
رو غزل میں مظہر کی کوششیں یہ ہیں
کہ اک چراغ بہر گام رکھ دیا جائے




میں نے تو حتی المقدور اسے سمجھایا لیکن وہ
میرے بس میں کیا ہے، جی کو سمجھا لوں گا لیکن وہ
مجھ میں یہ خامی ہے منہ پر سچ باتیں کہہ دیتا ہوں
اک مدت سے میرا گھر ہے سونا سونا، لیکن وہ
اس کا مجھ سے کوئی خاص تعلق ہو گا جب ہی تو
اس دنیا میں اور نہیں ہے میرے جیسا، لیکن وہ
کانٹے بونا، پھول کھلانا دونوں اس کے بس میں ہیں
میں ہوتا تو گلشن گلشن پھول کھلاتا، لیکن وہ
لوگ سمجھتے تھے وہ میری جانب سے لاپرواہ ہے
مجھ کو سب سے آنکھ چرا کر دیکھ رہا تھا لیکن وہ
مجبوراً غزلوں میں کڑوی تیکھی باتیں کہتا ہوں
پہلے اس سے کہہ کر دیکھا، لکھ کر بھیجا، لیکن وہ
آج مظفر حنفی کا ہر شعر بہ باطن مقطع ہے
استادوں نے تو اس کو ناکارہ سمجھا، لیکن وہ



اگر یہ فرض نہ کر لوں کہ آپ میرے ہیں
تو زندگی میں مری چار سواندھیرے ہیں
تمازت غم دوراں شدید ہے، لیکن
کسی کی زلف کے سائے بہت گھنیرے ہیں
بڑھے چلو کہ ذرا دور اور چلنا ہے
فصلِ شام کے اس پار ہی سویرے ہیں
رہ حیات میں کانٹے سمیٹ کر میں نے
قدم قدم پہ گلِ آرزو بکھیرے ہیں
تصورات کی محفلِ سبائے بیٹھا ہوں
تجلیاں ہیں کہ چاروں طرف سے گھیرے ہیں
بڑھا رہے ہیں تری بد مزاجیاں بن کر
خطا معاف، عجب غمگسار تیرے ہیں
یہ جامِ خاص مظفر کو یوں قبول نہیں
کہ آپ اس کی طرف سے نگاہ پھیرے ہیں




دیکھو کوئی اٹھائے نہ سر میں نشے میں ہوں
یہ حشر کیوں پیا ہے اگر میں نشے میں ہوں
اے چشم میسار ذرا دیکھ بھال کر
مخفل کو ہونہ جائے خبر میں نشے میں ہوں
تلخا بہ حیات اگر تیز ہے تو ہو
مجھ پر غلط ہوا ہے اثر میں نشے میں ہوں
اپنے قدم سنبھال غلط پڑ رہے ہیں وہ
میرا کوئی خیال نہ کریں نشے میں ہوں
حالات کہہ رہے ہیں مرا ساتھ دیکھیے
سوئی پڑی ہے رامکڑ میں نشے میں ہوں
کیوں تیز ہو رہے ہو ذرا سے قصور پر
تم تو نہیں نشے میں اگر میں نشے میں ہوں
یاد آ رہی ہے زلف کسی دلنوازی
اے ہم سفر کہاں کا سفر، میں نشے میں ہوں



گلشن میں جو بھی شاخ ہے گیسو بریدہ ہے
گل ہے تو جس جگہ ہے وہیں آبدیدہ ہے
تعریف کر رہا ہوں ستم گر کی اس طرح
جیسے ستم گر کی کوئی وصف حمیدہ ہے
گردن جھکا کے اس کی غلط بات مان لیں
لوگو ہمیں بتاؤ یہ کیسا عقیدہ ہے
اس نے ہر اک زبان پہ پرے بٹھائے ہیں
پھر بھی ہر اک زبان پہ اسی کا قصیدہ ہے
بے پر کی اڑ رہی ہے بڑے زور شور سے
اس پر یقین نہیں ہے جو دیدہ شنیدہ ہے
انداز ایک ہی ہے مگر فرق دیکھیے
وہ کج کلاہ ہے مری گردن خمیدہ ہے
لہجہ ہی اور کچھ ہے مظفر کا شعر میں
حلیہ تو کہہ رہا تھا کہ آفت رسیدہ ہے

ہول سے نہ الجھیے، مری پناہ میں ہے
”ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے“
ہم اہل دل کا تری بزم میں گزر ہی نہیں
وفا کا نام بھی داخل جہاں گناہ میں ہے
مجھے بھی ضد ہے کہ ہر شاخ پر بناؤں گا
اگر مرا ہی نشین تری نگاہ میں ہے
تراش ہی نہیں سکتے جو ظلم کی شاخیں
میں سے بات بنائیں، اثر تو آہ میں ہے
اسے بلا کے تو دیکھو یہ کوئی شرط نہیں
کہ محو خواب بھی ہو گا جو خواب گاہ میں ہے
اگر عوام سے نزدیک ہوں مظفر میں
تو اک خفیہ سا کج بھی مری کلاہ میں ہے


عقابی



بھیدی تو ہیں گھر کے مکینوں میں ملے گا
طوفان بہر حال سفینوں میں ملے گا
سجدے جو چکائے ہیں غلط نقش قدم پر
اک داغ بھی تابندہ جبینوں میں ملے گا
اک نور کا سیلاب ہے ذرات میں پنہاں
میں سوچ رہا تھا کہ نگینوں میں ملے گا
سنتا ہوں کہ قاتل ہے مری طنز کا وہ بھی
ڈوبا ہوا ہر وقت پسینوں میں ملے گا
پہلے تو ہمیں آپ سے امید نہیں ہے
اک جام ملا بھی تو مہینوں میں ملے گا
تائید و فایز مہینوں میں نہیں ہے
ذکر اس کا شب و روز حسینوں میں ملے گا
چڑھتے ہوئے اس دور کا ہر نقش مظہر
تم کو مرے اشعار کے زینوں میں ملے گا

اگر نہیں چاہتے کہ دل کے غبار کو آشکار کیجے
تو دوستوں کو شمار کیجے، نہ دشمنوں کو شمار کیجے
بھی تو ہیں بتلائے غم اور کیوں انہیں سو گوار کیجے
صد اقتوں کو جہاں بھی مل جائیں گھیر کر سنسار کیجے
نئے زمانے کے خود پسندوں کو ساتھ چلنا سکھارہا ہوں
نہیں ہے موقع سبک رومی کا ابھی مرا انتظار کیجے
جناب کو باوجود قربت کسی طرح حق نہیں پہچانتا
خلوص کا نام لے کے میرے خلوص کو داغدار کیجے
کوئی ضروری نہیں کہ اپنا قرار کھونے پہ انتقام
کبھی اسے بیقرار کیجے کبھی اسے بیقرار کیجے
فرائض باغباں میں کب تھا کہ اہتمام بہار کرتا
فرائض عندلیب میں ہے کہ مدح فصل بہار کیجے
اگرچہ آتش نوائیوں پر بہت خفایں وہ اسے مظہر
کبھی تو گھبرا کے بخش دیں گے، یہی خطا بار بار کیجے

عقابی



خدا نخواستہ کسی کی نیند میں خلل پڑے
یہ مشعلوں کے کارواں ادھر کہاں نکل پڑے
جو تمکنت کے ساتھ سن رہے تھے میری داستاں
پتے کی بات چھیرنے کی دیر تھی، اچھل پڑے
شبوت یہ ملا کہ ایک ناؤ پر سوار ہیں
جو اک چراغ دل جلاکتی چراغ جل پڑے
جناب دل ضرور چوٹ کھائیں گے کہ ان دنوں
جہاں کوئی حسین شکل دیکھ لی، چل پڑے
برانہ تھا یہ مشورہ، قدم سنبھال کر چلو
مراکمانہ مان کروہ تار سے پھسل پڑے
ضرور ساتھ آئیے کہ دو بجے ہیں ایک سے
مگر یہ ٹھان لیجیے کہ چل پڑے تو چل پڑے
طویل و تلخ داستاں، مظفر نحیف جاں
مگر نہ ہاتھ شل پڑے نہ ابروؤں پہ بل پڑے

یہ جو کچھ لوگ ترے نام سے وابستہ ہیں
جاننا ہوں کہ کسی کام سے وابستہ ہیں
لوگ زحمت نہ کریں شہد لب و رخ کے لیے
ہم اگر تلخی ایام سے وابستہ ہیں
ان روایات کا مضموم بدنا ہوگا
جو گل و خار و در و بام سے وابستہ ہیں
اس کی تشریح بھی فرمائیں اجالوں کے سفیر
ظلمتیں کیوں سحر و شام سے وابستہ ہیں
ڈھونڈتی ہے ہمیں منزل تو بھٹکتے ہیں قدم
ہم کہ آغاز میں انجام سے وابستہ ہیں
غالباً ان کو مظفر سے نئی راہ ملے
جن کی غزلیں روش عام سے وابستہ ہیں

عقابی

عجیب میکدہ ہے جس میں پوچھتا کوئی نہیں

تکلفاً ہی کہہ دیا نہیں کہ واقعی نہیں

مری متاعِ غم میں آج بھی کوئی کسی نہیں

اگرچہ اس نے لوٹنے میں احتیاط کی نہیں

سنا گیا ہے رہنما کی راہزن سے چل گئی

ذرا سا غور کیجیے تو یہ خبر بری نہیں

انہیں جو اعتماد ہے کہ ساحلِ مراد ہے

حقیقتاً مرثیہ ناخدا سے آگئی نہیں

اگر تراخیال ہے بہارِ حسبِ حال ہے

تو اس گماں کا توڑ اب خزاں کے پاس بھی نہیں


نئی ہے راہ میر کارواں کے واسطے تو ہو

مرے لیے تو کوئی سنگِ میل اجنبی نہیں

چراغِ آپِ غیر کے چراغ سے جلائیں تو

مظفرِ خراب کے لیے وہ روشنی نہیں

عقابی



تسلیم ہے کہ اس میں تمہاری خطا نہیں
ہم نے ہی تم سے حالِ غم دل کہا نہیں
مجھ پر کرم نہ کر تو کسی پر ستم نہ کر
اس کے سوا کچھ اور مراد عا نہیں
میں نے سمجھ لیا ہے کشش ہے کشیدگی
وہ خوب جانتا ہے مگر مانتا نہیں
طوفان سے کہو کہ ذرا ہوش میں رہے
کشتی پہ آج میں ہوں کوئی ناخدا نہیں
کوئی کسراٹھا تو نہ رکھی تھی آپ نے
ہم خود ہی سخت جاں ہیں قصور آپ کا نہیں
پر زور احتجاج کا موقع یہی تو ہے
اب ہر معاملے میں مروت روا نہیں
آئی ہے فصلِ گل تو نمونے کے واسطے
سارے چمن میں ایک نشمین رہا نہیں

ایک پڑمردہ سا غنچہ آپ تک پہنچا جو ہے
باغبان کا محترم سے دور کا رشتہ جو ہے
اب مجھے کیا خاک اطمینان کی نیند آئے گی
مسکرا کر آپ نے میری طرف دیکھا جو ہے
کہہ نہیں سکتا، کدورت ہے کہ الفت آپ سے
خار سا دل میں کہیں محسوس کچھ ہوتا جو ہے
رنگ لائیں گی کسی دن آپ کی کج فہمیاں
وہ مرا مقصد نہیں تھا آپ نے سمجھا جو ہے
جانتا ہے عیب جوئی فعل مستحسن نہیں
حق پہنچتا ہے اسے، وہ میرا ہمسایا جو ہے
ایک ہی سنگ حقیقت چور کر دے گا اسے
خوشنمائی اندرون آئے خانہ جو ہے
اے مظفر سر جھکانے کی ہمیں عادت نہیں
یہ سمجھتے ہیں، وہی دریا بھی بے قطرہ جو ہے

۱۳۷۲/۸/۱۱


عقابی

فرق نہیں پڑتا ہم دیوانوں کے گھر میں ہونے سے
ویرانی اڑی پڑتی ہے گھر کے کونے کونے سے
اپنی اس کم ظرفی کا احساس کہاں لے جاؤں میں
سن رکھا تھا الجھن کچھ کم ہو جاتی ہے رونے سے
بعد از وقت پشیمیاں ہو کر زخم نہیں بھر سکتے تم
دامن کے دھبے البتہ مٹ سکتے ہیں دھونے سے
کانٹے بونے والے! بچ مچ تو بھی کتنا بھولا ہے
جیسے راہی رک جائیں گے تیرے کانٹے بونے سے
میرے تیکھے شعر کی قیمت دکھتی رگ پر کاری چوٹ
چکنی چہرہ غزلیں بیشک آپ خریدیں سونے سے
آنکھوں میں یہ رات کئے تو ٹھیک مظفر حنفی جی!
رہزن جھنجھلایا بیٹھا ہے اک منزل سر ہونے سے

عقابی




ان کی اتنی ہی عنایت کوئی کم ہے ہم کو
وہ سمجھتے ہیں کسی بات کا غم ہے ہم کو
اس جگہ داخل آداب ہے لغزش اپنی
باپ مے خانہ رہ دیرو حرم ہے ہم کو
سرد پانی کے لیے لوگ ترستے ہوں گے
اس طرف تشنگی آتش نم ہے ہم کو
آپ ہی اپنے مصائب میں گرفتار ہیں ہم
اب کہاں فرصت تحسین صنم ہے ہم کو
ایک سجدے کی سزا بھوگ رہے ہیں اب تک
اب کہیں سر نہ جھکائیں گے قسم ہے ہم کو
غیر کے واسطے محراب حرم ہو شاید
آپ کا نقش قدم، نقش قدم ہے ہم کو
پرورش ایک مظفر کی نہیں کر سکتے
دعویٰ پرورش لوح و قلم ہے ہم کو




حالانکہ محترم نے پکارا نہیں ہمیں
لغزش کریں جناب، گوارا نہیں ہمیں
دامن بچائیے گا کہ اٹھتے ہیں پی کے ہم
ایسے میں اور کوئی سہارا نہیں ہمیں
رسوائیوں کے خوف سے خاموش رہ سکیں
اتنا کسی کا نام بھی پیارا نہیں ہمیں
ہم سنباد میں تو سفر شرط ہو چکا
اس بحر بیکراں میں کنارہ نہیں ہمیں
اب جا کے مانتا ہے کہ پیروں میں جان ہے
کس ہفت خواں سے اس نے گزارا نہیں ہمیں
ظالم کے اس لحاظ و مروت کو کیا کہیں
تڑپا رہا ہے جان سے مارا نہیں ہمیں

عقابی



بدگماں تم ہی نہیں ہو بدگماں ہم بھی تو ہیں
اس طرف آؤ، حریت کہکشاں ہم بھی تو ہیں
سوچنے کی بات ہے ہر پھول پر قابض ہے وہ
ورنہ ناموس چمن کے پاسباں ہم بھی تو ہیں
آپ کیوں ہلکان ہوتے ہیں ہمارے واسطے
سنگدل ہوگا زمانہ، سخت جاں ہم بھی تو ہیں
اک جفا کے نام پر، اک صاف گوئی کے لیے
وہ جو ہے مشہور، بدنام جہاں ہم بھی تو ہیں
راستے کے پتھروں سے خوف آتا ہے مجھے
جانے کب کہہ دیں امیر کارواں ہم بھی تو ہیں
آپ کی غزلوں کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں مگر
زعم یہ فرمائیں گے آتش بیاں ہم بھی تو ہیں
بیشتر میں اختلافات نظر کے باوجود
چند باتوں میں تمہارے ہم زباں ہم بھی تو ہیں

عقابی



جو ہونٹوں پہ مہر خموشی لگا دی
تو مل کر ننگا ہوں نے تالی بجا دی
کسی کے لیے میں پریشاں نہیں ہوں
رقیبوں نے جانے کہاں کی اڑا دی
جنوں اپنی تقدیر سے کھیلتا ہے
مٹائی، بنا دی، بنائی، مٹا دی
ابھی نور و ظلمت میں چلتی رہے گی
نہ وہ اس کے عادی نہ میں اس کا عادی
خبر کارواں کی نہ ہو رہزनों کو
یہی سوچ کر میں نے مشعل بجا دی
گلوں نے جب الزام رکھا خزاں پر
تو وہ خار کو دیکھ کر مسکرا دی
توقع نہیں تھی مظفر سے ان کو
کھری بات سن کر قیامت اٹھا دی

جو بیت چکا وہ کل ہوں

یا آنے والا ہوں

بستا ہوں اپنے اوپر

میں بھی کتنا پاگل ہوں

میں تھم تھم کر برسوں گا

اک آوارہ بادل ہوں

تم ٹھنڈا، گھورانہ حیرا

میں اک جلتی مشعل ہوں

چھینیں آتی ہیں تم پر

لیکن میں گنگا جل ہوں

پگڈنڈی سے کہہ دینا


میں بھی جنگل جنگل ہوں

آڑی ترچھی راہوں پر


محو تکمیل غزل ہوں

عقابی


وہ شب میں ہوگا ابھی ادھر رہزنوں کا پھیرا نہیں ہوا ہے
ابھی سے کیوں مشعلیں جلائیں ابھی اندھیرا نہیں ہوا ہے
ضمیر کا چور اپنی وارڈھی پہ ہاتھ یوں پھیرتا ہے، دیکھا
اچھل پڑے وہ، ابھی مکمل سوال میرا نہیں ہوا ہے
مجھے ابھی گیسوؤں کے سائے پہ طنز کرنے کی چھوٹ دیجے
مرے لیے گیسوؤں کا سایہ کبھی گنہگار نہیں ہوا ہے
تو پھر مجھے کون کہہ سکے گا کہ آگینوں کو چھو رہا ہوں
تجھے ہی اعتراض ہے ناکہ ذکر تیرا نہیں ہوا ہے
غلط کہ مایوس اہل فن ہیں اگرچہ حالات دل شکن ہیں
مگر سویرا کبھی تو ہوگا، اگر سویرا نہیں ہوا ہے
خبر ملی ہے کہ سازشیں راہبر سے منزل کی ہو چکی ہیں
قیام کیجے وہاں جہاں راہبر کا ڈیرا نہیں ہوا ہے
زمانہ حال سے بہر طور چل رہی ہے مری مظفر
کبھی میں اس کا نہیں ہوا ہوں کبھی وہ میرا نہیں ہوا ہے




شادِ صاحب کی ہدایت پہ سنبھلنا ہوگا
فن کو سو میل کی رفتار سے چلنا ہوگا
اب تمہیں بزم کا آئین بدلتا ہوگا
ورنہ خود اپنی ہی محفل سے نکلنا ہوگا
بعد از وقت پشیمان کہاں ہوتے ہو
پھول جب توڑ لیا ہے تو مسلتا ہوگا
کوئی فرہاد نہ تیشے کی طرف بڑھ جائے
ٹوٹنا چاہیں نہ پتھر تو پگھلتا ہوگا
لوگ حالات پہ یوں طنز کیے جاتے ہیں
جیسے سانچے میں کسی اور کو ڈھلتا ہوگا
اس طرح دور کھڑے ہو کے نظارہ نہ کریں
آپ نے آگ لگائی ہے تو جلنا ہوگا
میری غزلوں سے مظفر جو خفا رہتے ہیں
ان بزرگوں کو مزاج اپنا بدلتا ہوگا



مانجھی دھوئی پاک زباں پر تلخی بنیاد کہاں
اس جھانے میں آسکتے ہیں شاگردانِ شاد کہاں
بستی سے تو اُلتا کر صحرا کی جانب آیا ہے
صحرا سے بچ کر جائے گا اوخانہ برباد کہاں
مصلحتاً تبدیلی کر لی جاتی ہے افسانوں میں
خسر وہی تیشے سے کھیلا کرتا تھا، فرہاد کہاں
ہر چہرے کے پیچھے ہو گا ایک فرشتہ یا شیطان
ان بارونق چوراہوں پر اصلی آدم زاد کہاں
دھوپ سہی راہوں پر، لیکن چلتے رہنا بستر ہے
سائے میں مخدوش، نہ جانے پڑ جائے افتاد کہاں
بستی بھر میں ایک تمہارا ہی کاشانہ اونچا ہے
سر اونچا رکھنے والوں کو پچانسی دے جلا د کہاں
آج مظفر اپنے حق کی خاطر لڑنا پڑتا ہے
خالی دامن پھیلانے سے ملتی ہے امداد کہاں



یوں نہ پھولیں جناب کی مانند
سیکڑوں ہیں جناب کی مانند
ہم تو کانٹے لیے ہیں دامن میں
آپ ہوں گے گلاب کی مانند
ہر مسافر کے ساتھ چلتے ہیں
راہزن، ماہتاب کی مانند
عمر کٹ ہی گئی ہر صورت
لحہ اضطراب کی مانند
خاک اڑانے لگے بگولے بھی
تیرے خانہ خراب کی مانند
چونکہ جلتے ہوئے نشین ہیں
ٹوٹتے ہیں شباب کی مانند
شعر کہنے لگا مظفر بھی
شاد کے انتخاب کی مانند




صبحِ گلشن کی دلاڑنیاں کیا کہتی ہیں
بول اے غم تری پسنائیاں کیا کہتی ہیں
غور کیجے کہ پس دود چراغِ محفل
یہ لرزتی ہوئی پرھائیاں کیا کہتی ہیں
قرض سے منع تو غالب نے کیا ہے لیکن
سر سئی شام کی تنہائیاں کیا کہتی ہیں
آپ کہتے ہیں حجابِ نظر میں بیکار
اور بڑھتی ہوئی رسوائیاں کیا کہتی ہیں
وہ جو محرومِ سماعت ہیں انھیں کیا معلوم
دورِ بختی ہوئی شہنائیاں کیا کہتی ہیں
صاف گولوگ ہمیں یوں ہی کہا کرتے ہیں
آپ کی حاشیہ آرائیاں کیا کہتی ہیں

عقابی

وہی پتھر جو تیرے آستان کا کام دیتے ہیں
ہمیں مخدوش راہوں کے نشاں کا کام دیتے ہیں
نظر کیوں ہے زمانے کی مرے دو چار تنکوں پر
یہی دو چار تنکے آشیاں کا کام دیتے ہیں
نسیم صبح کو دامن سے خوشبو تک نہیں ملتی
شکوے رازدانِ باغباں کا کام دیتے ہیں
وہیں پر ختم ہو جاتی ہے آکر داستانِ میری
جہاں دو چار آنسو داستان کا کام دیتے ہیں
ہمیں پر بند ہو جائے گا اک دن بابِ میخانہ
اگر ہم آپ کو پیرِ مغاں کا کام دیتے ہیں
یہ دشتِ غم یہ سناٹا، مگر تنہا نہیں ہیں ہم
کچھ احساسات بھی تو کارواں کا کام دیتے ہیں
مظفرِ طنز ہے یہ بھی بہارِ کینہ پرور پر
مرے زخمِ جگر بھی گلستاں کا کام دیتے ہیں

عقابی



دل کو مجھوس تقاضے بھی توڑتے ہوں گے
بات کرنے کو جہاں لوگ ترستے ہوں گے
ہم سے کچھ لوگ تو شاداب ہیں صحراؤں میں
بیشتر زلفت کے سائے میں جھلستے ہوں گے
چند کھیتوں کے مقدر میں نہیں ہے پانی
ورنہ بادل تو بہر حال برستے ہوں گے
ایسے آنسو کہ جو آنکھوں کو نہیں نم کرتے
خون دے کر بھی خریدو گے تو سستے ہوں گے
کس قدر ناز ہے آشفۃ سری پر مجھ کو
جیسے بستی میں خردمند نہ بے ہوں گے
طنز آلود سہی، زخم ہیں جن کے دل پر
میرے اشعار پہ جی کھول کے بنتے ہوں گے
شاہراہوں پہ تو مجمع ہے مظفر صاحب
شعر کہنے کے کئی اور بھی رستے ہوں گے

جگہ نہیں ہے وہاں مدحِ گلبدن کے لیے
بھٹک رہا ہوں جہاں ربطِ جان و تن کے لیے
خوشا کہ راہِ سفر پہنچ دار ہے یارو
کوئی اداس نہ ہو زلفِ پر شکن کے لیے
چراغِ خانہ کی فکروں میں انجمنِ گم ہے
کسی کو فکر نہیں شمعِ انجمن کے لیے
مرا اصول یہی ہے، اگرچہ واقف ہوں
کہ ہر قدم پہ سلاسل ہیں بانگپن کے لیے
ابھی خبر بھی نہیں ہے غریب کانٹوں کو
کہ پھول بک چکے آرائشِ چمن کے لیے
تبھی تو جانِ ہتھیلی پہ لے کے پھرتے ہیں
ہماری جیب میں کوڑی نہیں کفن کے لیے
دبا سکے نہ مظفر کو ناقدین غلط
تو انتقامِ تغافلِ شعاربُن کے لیے

بہت اچھے ہیں کاغذ پر جو منصوبے بنائے ہیں
حقیقت سے مشابہ ہوں مگر سائے تو سائے ہیں
نگاہیں کہہ رہی ہیں آسماں کو ہم اٹھائے ہیں
تری محفل میں اس انداز سے ہم سر جھکائے ہیں
ذرا سی چشم پوشی پاسبانِ فکر نے کی ہے
تو وہ بیساختہ بزمِ تصور میں در آئے ہیں
تکلف بر طرف، مہنگا پڑے گا تجربہ ان کو
اگر آں محترم نے مجھ پہ حربے آزمائے ہیں
اثر تو خیر کیا ہوگا ہمارے قلب مضطر پر
مگر یہ خوشنما جملے تمہیں کس نے سکھائے ہیں
بعید از فہم کتنے تجربے لاحق ہیں نظموں کو
غزل گو لغویت سے پھر بھی کچھ دامن بچائے ہیں
مظفر باوجود تنگ دستی مطمئن ہیں ہم
کہ ان کو بھی ہماری طنز نے چر کے لگائے ہیں

میکدے میں باعث صد حادثات
شیخ کی پابندی صوم و صلوات
لیجیے مشعل بجھا دیتا ہوں میں
اب ذرا پچا نیے دن ہے کہ رات
سیکڑوں نے گھور کر دیکھا ہمیں
اُف وہ تیری اک نگاہِ التفات
دوستوں سے خوف آتا ہے ہمیں
یاد ہیں بیتے ہوئے کچھ سانحات
روشنی حد سے زیادہ بڑھ گئی
جل رہی ہوگی کسی کی کائنات
کچھ تو لازم ہے مظفر مصلحت
کون مانے گا تری دو ٹوک بات

گھور کر میں نے اسے دیکھ لیا، کافی ہے
ایک حساس کو اتنی ہی سزا کافی ہے
کیا ضروری ہے کہ اب اس پہ عمل پیرا ہو
آپ نے حکم دیا، اس نے سنا، کافی ہے
آپ کانٹوں کو جلانے کی ہدایت فرمائیں
نرم پھولوں کے لیے دست صبا کافی ہے
لوگ بیکار پریشاں ہیں چمن کی خاطر
فصل گل نام کی ایک آدھ بلا کافی ہے
مخبری میری وہ طوفاں سے نہ کر پائیں گے
ناخداؤں سے کہو مجھ کو خدا کافی ہے
مطمئن ہوں کہ کوئی جاگ رہا ہے اوپر
گھپ اندھیرے میں ستاروں کی ضیا کافی ہے
اے مظفریہ غلط سوچ رہے ہیں شاعر
شعر میں کچھ بھی نہ ہو، رنگ نیا کافی ہے

شاید وہ دیکھے گھبرا کر
پیتا ہوں لہرا لہرا کر
یوں نہ اٹھا الزام لگا کر
پہلے لوگوں کو برتا کر
جس پتھر سے آپ خطا ہیں
آگے پہنچا ٹھوکر کھا کر
یارو! آج تکلف کیسا
بہتے ہو شرما شرما کر
خیر منا اپنے دامن کی
ہم کانٹوں سے مت الجھا کر
وہ کانٹوں پر طنز کریں گے
پھولوں کو زیور پہنا کر
اب وہ شبنم بن بیٹھے ہیں
گلشن گلشن آگ لگا کر
یہ تیکھے اشعار مظفر
کہتا ہوں سوچو میں کھا کر

خوش نظری نے لاکھ منایا پھر بھی کچھ باقی تو رہا ہوں
مذہب سے بیگانہ ہو کر حنفی سے حنفی تو رہا ہوں
اکثر پینے والے پی کر قدموں پر آ جاتے ہوں گے
مجھ سے یہ امید نہ رکھیے، جی رکھنے کو پی تو رہا ہوں
ترک تعلق پر خود اپنی جان گنونا ٹھیک نہ جانا
خوش فہمی ہو یا کج فہمی، جیسے تیسے جی تو رہا ہوں
بنسنے ہی کے خمیازے میں چاک ہوا تھا گل کا دامن
بنسنے والو! بنس لو مجھ پر، پھول کا دامن سی تو رہا ہوں
خود داری پر ٹھیس لگا کر، اپنی محفل سے اٹھوا کر
اب اس نے پھر یاد کیا ہے جیسے میں آ ہی تو رہا ہوں
قصرِ مسرت بن چکنے پر مجھ سے آنکھ چرا تے کیوں ہو
بنیادیں رکھنے والوں میں اے لوگو میں بھی تو رہا ہوں
اب وہ میرے نام پہ چاہے خاموشی کا پردہ کر لے
لیکن کچھ دن میں بھی اس کے گالوں کی سرخی تو رہا ہوں

جان دینے میں یہی سوچ کے عجلت کی ہے
اس نے محسوس ہماری بھی ضرورت کی ہے
ایک تو آگ لگا دی ہے چمن میں اس نے
پھر یہ الزام کہ پھولوں نے بغاوت کی ہے
میں غلط بات کی تائید نہیں کر سکتا
محترم آپ نے بیکاریہ زحمت کی ہے
کون کہتا ہے کہ آزاد نہیں ہیں ہم لوگ
ہیں تو آزاد مگر شرط اجازت کی ہے
چار کانٹے تو ابھرنے کے لیے چھوڑ دیے
آپ کے ساتھ خزاں نے یہ مروت کی ہے
چونکہ ہر گام پہ دیکھی ہے قیامت میں نے
میری تحریر میں گرمی بھی قیامت کی ہے
آگینوں کو بڑی ٹھیس لگانی اس نے
صاف گوئی کی مظہر نے جسارت کی ہے

کسی کو احساس برتری کا کسی کو احساس کمتری کا
 ابھی سے کیوں ذکر چھیڑتے ہو یہاں مساوات و ہمسری کا
 ہمیں زمانے نے ظلم پر احتجاج کرنا سکھا دیا ہے
 اسے بھی لازم ہے سیکھ آئے نیا طریقہ ستمگری کا
 مجھے یقین ہے کہ مختلف راستوں میں دونوں ہی راہزن ہیں
 اسے بھی دعویٰ ہے رہبری کا اسے بھی دعویٰ ہے رہبری کا
 گلے میں آکر پڑی ہے دونوں کی سرفرازی عذاب ہو کر
 ہمیں گلہ اس کی خود سری کا اسے ہماری سبک سری کا
 روایتوں سے بغاوتوں پر جوان تیار ہو رہے ہیں
 بہت دنوں پٹ چکا ہے ڈنکا اساتذہ کی سخنوری کا
 ہمیں تو فرعون وقت پر طنز کر گزرنے کی آرزو ہے
 نہ آگ لانے کا ہے ارادہ نہ حوصلہ ہے ہم سبھی کا
 یہی پٹائی ڈگر سے ہٹ کر کدھر چلے حضرت مظفرؒ
 وہ قافیہ باندھنے چلے ہیں نہیں ہے جو اس برادری کا

غیر کے سہارے پر منزلوں سے کیا پایا
بس یہی کہ اک سکہ راہ میں پڑا پایا
میں جو اس کی چلمن سے اجتناب کرتا ہوں
آج میں نے اس کو بھی جھانکتا ہوا پایا
اک ذرا سی عزت تھی ہاتھ سے گئی وہ بھی
اور بزم میں ہم تک جام بھی نہ آ پایا
تجربات شاہد ہیں، ہم نے اس ستم گر کو
پیکر حیا سمجھا، پیکر ریا پایا
تازہ پھول سا چہرہ کیوں دھواں دھواں سا ہے
آشیاں جلانے کا آپ نے مزایا
مجھ کو غم گساروں نے اپنے غم سنائے ہیں
میں کہاں انھیں اپنی داستاں سنایا
آپ کے زمانے نے آپ کے مظہر کو
اس طرح ستایا ہے جس طرح ستایا

چونکہ داخل ہوں کچ کلا ہوں میں
میں کھٹکنے لگا ننگا ہوں میں
سر جھکانا مجھے قبول نہیں
یہ بھی شامل ہوا گناہوں میں
طنز کیوں اختیار کرتا ہوں؟
تم جو حائل ہو میری راہوں میں
اب جہاں میں انھیں پناہ نہیں
کل ہی تھے جہاں پناہوں میں
ایک دن دھول اڑ رہی ہوگی
تیری ذی شان بارگاہوں میں
اے مظفرؔ سبھی پریشاں ہیں
خیریت ہے تو خائفوں میں

”پھرتے ہیں میرِ خوار کوئی پوچھتا نہیں“

ہیں داغ بے شمار کوئی پوچھتا نہیں
جیسے کوئی کشش ہی نہیں ہو بہار میں
کب آئے گی بہار کوئی پوچھتا نہیں
ہر طائرِ غیورِ نشین کو چھوڑ کر

کیوں ہو گیا فرار کوئی پوچھتا نہیں
مظلوم کے حقوق سبھی پوچھنے لگے
ظالم کا اختیار کوئی پوچھتا نہیں

اک بات بار بار سنانے کی ہے مگر
وہ بات ایک بار کوئی پوچھتا نہیں

اب رہ گزار یا رہست عام ہو گئی

اب رہ گزار یا رہست کوئی پوچھتا نہیں

چلتے رہے ہیں دورِ مظفر کے نام پر

پینے کو مئے گسار کوئی پوچھتا نہیں

مشہور دُزدِ گل کہیں چاروں طرف نہ ہو
سمجھائیے ہمار کو، ہم سے اَلف نہ ہو
کس کی سخاوتوں پہ کروں اعتبار میں
جب میرے روبرو کوئی سا غریبہ کُفت نہ ہو
منزل کی سمت میں نے اشارے کیے تو میں
میرے نصیب میں جو نہیں یہ شرف نہ ہو
بیکار ہی نہ جائیں کہیں سجدہ ہائے شوق
پھر دیکھ لیجیے کہ غریبوں کی صفت نہ ہو
حق بات پر مظہرِ مآداں یہ مصلحت
اے گویہِ خیال اسیرِ صدف نہ ہو

پھر آج مطلع بتا رہا ہے کہ رحمتوں کا نزول ہوگا
پہن لیا جائے گا گلے میں جہاں بھی جیسا بھی پھول ہوگا
جواب یہ ہے، مرا زمانے کے ساتھ چلنا فضول ہوگا
یہ مشورہ زید یا بکر کو قبول ہے تو قبول ہوگا
چمن میں آں محترم نے جو گل کھلائے ہیں آنچ دے رہے ہیں
نہ بھولیے گا کہ اصل مع سود محترم سے وصول ہوگا
حماقتوں کو ہوانہ دیں حفظاً تقدیم کے طور پر وہ
خبر اڑا کر کہ آندھیوں میں دیے جلانا فضول ہوگا
ہمیں مظفر سے تلخ لہجے کے باوجود انس ہو گیا ہے
غزل کے تیور یہ کہہ رہے ہیں کہ آدمی با اصول ہوگا

حالانکہ محتسب سے سبھی پی نہ جائے گی
لیکن کسی کو مئے کی ہوا دی نہ جائے گی
جی چاہتا ہے اس کو لگا تار دیکھیے
پھر بار بار تو یہ خطا کی نہ جائے گی
غنجے جو ہنس رہے ہیں، چنے جائیں گے ابھی
بلبل چمک رہی ہے تو بخشش نہ جائے گی
دنیا کو آپ میری نظر سے نہ دیکھیے
میں عرض کر چکا ہوں کہ دیکھی نہ جائے گی
اس بار اور ہی ہے ارادہ بہار کا
یعنی چمن میں اس کی بلا بھی نہ جائے گی
صیادو باغباں کی کہانی نہ پوچھیے
یہ داستاں پھڑی تو سمیٹی نہ جائے گی
تم نے ہر ایک پھول پہ پہرے بٹھا دیے
لیکن نسیم صبح تو باندھی نہ جائے گی

الفت ہی کسی کو جو نہ راس آئے تمہیں کیا
مرتا ہے اگر کوئی تو مر جائے، تمہیں کیا
کانٹے سے سنو رازدروں پر وہ گلشن
گل خود ہی ملوث ہے وہ سمجھائے تمہیں کیا
رونے کا سبب بھول کے پوچھا نہیں تم نے
جی کھول کے بس لوں مرے ہمسائے تمہیں کیا
تشویش بتاتی ہے کہ معصوم نہیں ہو
تاثر نہ لائے گی مری ہائے، تمہیں کیا
تکرا جب اس سے ہے تو اسے بچ کے لوگو
لازم ہے کہ زحمت وہی فرمائے، تمہیں کیا
کچھ شیشہ گروں کا ہے تو پھر شیش محل پر
پتھر کوئی برسائے نہ برسائے تمہیں کیا
توصیف کے قابل جو مظفر ہے تو ہوگا
تنقص کے حق میں ہے مری رائے، تمہیں کیا

غبار سے جو رہ پُر خطر نہیں چھپتی
تو پھر کشیدگی ہم سفر نہیں چھپتی
عجیب چیز ہے نفرت و جو مشک و عشق نہیں
اسے ہزار چھپاؤ مگر نہیں چھپتی
ہر آنے کا کوئی ایک رخ ہی روشن ہے
کہ ورتِ دل آنہ گر نہیں چھپتی
ترے کلام کا لہجہ ہزار تلخ سہی
مگر اضافت پیغامبر نہیں چھپتی
انہیں ہزار نظر سے گرا ئیے لیکن
بلند ظرفی اہل نظر نہیں چھپتی
ابھر کے آگئی سینے پہ داغ کی صورت
کہاں چھپاؤں، متاع ہمز نہیں چھپتی
خطا معاف، مری لن ترانیاں جاہیں
کہ روشنی بھی وہاں طور پر نہیں چھپتی

ترس رہے ہیں یہاں بوند بوند کو اشجار
برس رہا ہے کہیں اور ابرو بر بار
اگر جناب کو مجھ پر یقین ہو، تو یہاں
قدم قدم پہ ملیں گے ضمیر کے غدار
ہر اک قدم پہ ٹھٹھکنے سے شک یہ ہوتا ہے
کہ رہنما کے لہاوے میں ہے کوئی عیار
حضور چھین جھپٹ اس جگہ یقینی ہے
جہاں مریض ہزاروں ہوں اور ایک انار
صلائے عام ہے ریزن عبث جھجکتے ہیں
ابھی تو چین سے سوتا ہے قافلہ سالار
اگر خلوص کی بوسہ نگھنے میں آتی ہے
جناب مجھ کو نہ فرمائیں خلصوں میں شمار
جناب شاد کے لہجے کی سان پر چڑھ کر
غزل ہوئی ہے مظفر کی تیغ جو ہر دار

چونکہ میں مجملہ خاصانِ میخانہ نہیں
اس لیے پہچان کر بھی اس نے پہچانا نہیں
آدمی اونچی اڑانیں لے رہا ہے آج کل
آدمیت ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں
مسکرا کر جب شگوفوں نے کہا خوش آمدید
ہاتھ کانٹوں نے ہلائے اس طرف آنا نہیں
بد نظنی پھیلا رہا ہے میرے اس کے دل کا چور
وہ بھی دیوانہ نہیں ہے میں بھی دیوانہ نہیں
بزم میں پروانہ ہائے راہداری شرط ہیں
شمع اس غم میں سلگتی ہے کہ پروانہ نہیں
مجھ کو یہ اصرار پھولوں کی جھلک دکھلائیے
آپ کو ضد ہے کہ گلشن ہے یہ ویرانہ نہیں
اے منظرِ طنزیہ غزلوں کے دشمن ہیں بہت
اور میرا ریشمیں غزلوں سے یارانہ نہیں

تہمتوں کا بار کیوں رہزنیوں کے سر گیا
میر کا رواں بتا، کارواں کدھر گیا
اس غریب شہر کی زندگی بھی موت تھی
لوگ کیوں اداس ہیں، مر گیا تو مر گیا
عہدِ نو میں غالباً مطمئن نہیں کوئی
دیکھتا ہوں جامِ جم، آنسوؤں سے بھر گیا
تیرے در سے کیا ملا سجدہِ خلوص کو
سر کی آبرو گئی، آہ کا اثر گیا
قطرہ قطرہ دھل کے ہم آنسوؤں میں بہہ گئے
رفتہ رفتہ دردِ دل اپنا کام کر گیا
اب فضول ہیں ترمی لغزشیں مناشی
لڑکھڑا رہا ہے تونشہ جب اتر گیا
انتہائے حسن وہ، میں نظرِ نظر تمام
وہ نکھر نکھر گیا، میں بجھر بجھر گیا

نتیجہ یہ نکالا ہے خرد نے رقصِ بسمل سے
رگِ جاں کو تنہا رہ گئی بازوئے قاتل سے
اگر پینے سے پہلے آپ کا منہ دیکھنا ہوگا
تو پھر تو بہ بھلی اس قسم کے آدابِ محفل سے
ذرا سی چوٹ پڑتی ہے توشیشِ چچ اٹھتے ہیں
دعا لے خیر ہی نکلی مرے ٹوٹے ہوئے دل سے
جنابِ ناخدا ساحل کی جانب دیکھتے کیا ہیں
ڈبونے کا اشارہ مل چکا اربابِ ساحل سے
ذرا سی دیر کو آرام کرنا چاہتا تھا میں
ہزاروں بجلیاں گزریں نشیمن کے مقابل سے
رہ پر خار سے کس طرح میں واپس چلا جاؤں
بگولے خیر مقدم کے لیے آتے ہیں منزل سے
مظفر آج کے ناقد بھی جانبِ وار ہوتے ہیں
ہمارا نام ان کے ذہن میں آئے گا مشکل سے

وہ خوش ہے الزام لگا کر
تیرا میرا نام لگا کر
دن بھی چین نہیں پائیں گے
میرے پلے شام لگا کر
سادہ لوحی آتی ہوگی
بیٹھے ربیہ دام لگا کر
ہونٹوں کو زخمی کرنا ہے
ٹوٹا پھوٹا جام لگا کر
پچھتائے، رہبر کے ذمے
اک چھوٹا سا کام لگا کر
یارو! شرمندہ مت ہونا
میرے فن کے دام لگا کر

نمائش کو گھٹا کر جب حساب دوستاں ہوگا
مجھے یہ فکر لاحق ہے کہ اس دن تو کہاں ہوگا
روایت اور جدت کی کشاکش کے نتیجے میں
زمین زیر قدم ہوگی نہ سر پر آسماں ہوگا
اگر وہ نام ہی سن کر کئی پہلو بدلتے ہیں
تو میرا تذکرہ بھی داستاں درد داستاں ہوگا
اُجالا جب نہ ہوگا، لوٹنے والوں کا ہمراہی
مری پیشین گوئی ہے، امیر کارواں ہوگا
بزعم سجدہ ہائے بیکی، مت بھول اے ظالم
کہ اک دن وقت کی ٹھوکر پہ تیرا آستاں ہوگا
مگر فطرت کو کیا کچھ، بخوبی جانتا ہوں میں
مرے حق میں مرا سچ بولنا مضرت رساں ہوگا
برا کہ مصرع پہ دل پر تیر سے چلتے ہیں، لکھ لیجے
یہ لہجہ ہے مظفر کا، وہی آتش بیاں ہوگا

(قافیہ بہ اعتبار صوت)

یہ مت سوچو ہم کو فن کی عظمت کا احساس نہیں
لیکن فن بھی قانونی استادوں کی میراث نہیں
حل کی بابت بھی سوچیں گے پہلے یہ توصاف کرو
ہم ہی بالکل بے حس ہیں یا پھولوں میں بو باس نہیں
مبہم تحریروں سے دکھ کا انت نہیں کر سکتے آپ
کوئی ٹھوس عنایت کیجے، تجریدی اخلاص نہیں
نزدیکی لوگوں کی خامی البتہ لکھ لیتا ہوں
میں سب کا نباض نہیں ہوں میں سب کا عکاس نہیں
ناجائز فنی پابندی خود کے توڑے ٹوٹے گی
بلی کے بھاگوں یہ چھینکا ٹوٹے، ایسی آس نہیں
غزلوں کے، محوئے ناشر چھاپیں تو کس برتے پر
اور مظفر چکنی چڑی چیز ہمارے پاس نہیں

(قافیہ بہ اعتبار صوت)

”کنہ ہم جنس با ہم جنس پرواز“
رہے پھر ذال سے کیوں ظوئے ناراض
مرے نزدیک تو ہم قافیہ ہیں
بھی ہم صوت و ہم آہنگ الفاظ
جنہیں دلکش ادائیں سیکھنی ہیں
وہ سیکھیں گے مری غزلوں کے انداز
مرے اشعار بر نبض زمانہ
زمانہ ہے جو سب کے فن کا نباض
جہاں بھی راہ حق پر کارواں ہے
عبث ریزن کی ہر ترچھی تگ و تار
مظفر قافیہ اک ذال میں بھی
مگر تم سے بگڑ جائیں گے استاذ

مرے خیال میں بہتر ہے آگ بھڑکا دو
دھواں دھواں سی فضاؤں میں کیوں سلگتے ہو
اگر سکون سے جینے کی بات کرتے ہو
تو دشمنوں کو نہیں، دوستوں کو پچانو
بجاکہ ہم نے تمہیں رہنما بنایا تھا
مگر قیام کہیں طے نہ تھا، ذرا سوچو
کسی کا دل کبھی جیتا ہے انکسار کے ساتھ
تمہیں یہ حق بھی پہچتا ہے، ناز فرماؤ
بہت کریہہ ہیں اوپر سے دلربا چہرے
براہ راست اگر دل میں جھانک کر دیکھو
بہ ایں وجوہ کھری بات کہہ رہا ہوں میں
وہ دیکھتے ہی رہے گھور گھور کر مجھ کو
دکھاؤ کہہ کے غزل ایک ہی مظہر سی
تمہارے بس کی ہے قانون بازارِ اسداو!

رہنما کرتا ہے ہر منزل پہ تقریریں بہت
ہم جو اپنی راہ پر چل دیں تو زنجیریں بہت
صاف کیے ہم ہی بد قسمت ہیں اس کی کیا خطا
خود ہی بن بن کر بگڑ جاتی ہیں تقریریں بہت
محترم کی بزدلی چہرے سے ظاہر ہو گئی
تبغ لے کر ہاتھ میں کھنچوائیں تصویریں بہت
ہاں میں ہاں کا گرجا زبر ہو تو لاکھوں غم گسار
صاف کہہ کر دیکھیے گردن کو شمشیریں بہت
تلخ تھیں، ان سب کو پی جانا ذرا دشوار تھا
ہونہ ہو رو کی ہیں نامہ بر نے تحریریں بہت
بے کوئی جو دشت ظلمت میں ہمارا ساتھ دے
بچ نکلنے کی تو بتلاتے ہیں تدبیریں بہت
اے مظفر شعر میں افکار کی قوس قزح
ایک اچھے شعر کی ہوتی ہیں تفسیریں بہت

بہم ردیاں فضول کہ حاجت نہیں رہی
یارو! ہمیں کسی سے محبت نہیں رہی
خود سوچ لیجیے کہ گزاری ہے کس طرح
بس کہہ دیا کہ بات کی طاقت نہیں رہی
اول تو پھول رنگ سے عاری ہیں بیشتر
دو ایک میں ہے رنگ تو نکھت نہیں رہی
اب نظم انجمن پر قصیدے لکھیں گے کیا
ہم، جن کو بولنے کی اجازت نہیں رہی
بوٹے سجادے ہیں دل داغ داغ نے
قاتل کی آستیں سے ندامت نہیں رہی
غالب کی طرح ہم نے بھی کب اختیار کی
جب شاعری ذریعہ عزت نہیں رہی
آسان تر ہے آؤ مظفر غزل کہیں
مضموم کی بھی خیر سے علت نہیں رہی

غلط نہیں ہم اسے اگر پست ہمتی پر دلیل سمجھے
کہ ہم سفر راستے کے روڑوں کو راہ کا سنگ میل سمجھے
تو لکھ لیا جائے اکثریت کے تجربے معتبر نہیں ہیں
جو اکثریت شمار کر کے اقلیت کو قلیل سمجھے
یہی سبب ہے کہ آج میں بات بات پر طنز کر رہا ہوں
اشارتاً بات کی جو میں نے وہ داستان کو طویل سمجھے
ہزار ہمتوں میں طے ہوا یہ کہ دو بد و گفتگو نہ ہوگی
تمہیں ہمارا وکیل سمجھے، ہمیں تمہارا وکیل سمجھے
عجب لطیفہ ہوا، اسے رازدار میں نے بنالیا تھا
کنایہ جو نہ بات سمجھے، نہ تذکرہ بر سبیل سمجھے
خزاں نے یہ پول کھول دی ہے، سیاست باغباں میں پڑ کر
ہمارا پابند ہے کہ گل چیں کو گلستاں کا کفیل سمجھے
بہت ہے دریا دلی کا شہرہ مگر سمجھ لیجیے کہ ساقی
کسی طرف سے سخی نہ ہو گا جسے مظفر بخیل سمجھے

ہے توصیف کی طالب مجھ سے، بنتا ہوں دنیا کی مت پر
چڑیاں کیسے بیٹھ سکیں گی تپتی ہوئی ٹین کی چھت پر
دست و گریباں ہو جانے میں کور کسر کیا رہ جاتی ہے
اس کو شک میری ہمت پر، مجھ کو شک اس کی ہمت پر
اکثر مجھ کو اپنی حالت کچھ بہتر محسوس ہوئی ہے
جب جب اس نے طنز کیا ہے میری پسماندہ حالت پر
عقل بھلا کیا اڑ کر لگنے والی بیماری ہے کوئی
فقرہ اس کی ذات پہ ہوگا، حملہ محفل کی عزت پر
نام بڑے ہوں درشن چھوٹے، کام بہر صورت چلتا ہے
کتبہ لگوانے والا ہوں غالب کا اپنی تربت پر
فن میں دور کی کوڑی لے کر در آئے ندرت کے حامی
دو سو سال پرانی باتیں، غور اگر کیجئے ندرت پر
اپنے لہجے پر کر لیں گے غور مظفر صاحب جس دن
دہشت غالب آجائے گی ان کے اندر کی وحشت پر

ہم اپنا اسلوب مظفر دانستہ رکھتے ہیں یوں
 مشکل ہو لیکن سب جانیں ہم بھی کہہ سکتے ہیں یوں
 رندوں کے سینے کو اکثر چھلنی کرتے رہتے ہیں
 واعظ سادہ کو سمجھاؤ کفر نہیں بکتے ہیں یوں
 ہر نخلستان، ہر سائے میں بیٹھ رہے سستانے کو
 تم کیا منزل تک پہنچو گے پاؤں اگر تھکتے ہیں یوں
 وہ اپنی بیداد کے قصے سن کر میری غزلوں میں
 جیسے معصومی کا پیکر، میر امنہ تنکتے ہیں یوں
 مثلاً ایسے مثلاً ویسے کہہ کر اس نے مارے ہاتھ
 کچے چل ایسے گرتے ہیں، کچے چل پکتے ہیں یوں
 اپنی کالی کرتوتوں کا خمیازہ تو بھگتو گے
 میٹھی میٹھی باتیں چھوڑو، پاپ کہیں ڈھکتے ہیں یوں
 وہ مدداتی رنگیں آنکھیں چھلکی چھلکی پڑتی ہیں
 اے ہونٹوں سے چمکنے والو آنکھوں سے چمکتے ہیں یوں

شباب میں بہشت بر زمین میں تو آپ ہیں
خود اپنی ہی نگاہ میں حسین میں تو آپ ہیں
برے نہیں یہ مشورے اگر قبول کیجیے
مگر کہاں، بزعم خود ذہین میں تو آپ ہیں
غلو کی سب حدوں کو پار کیجیے تو مرجا
تمام شاعروں میں بہترین میں تو آپ ہیں
جناب باغباں نہیں چنیں گے، اعتبار کیا
گلوں کے ساتھ باغ میں مکین میں تو آپ ہیں
اسی بنا پہ اعتبار آپ پر کیا گیا
شریف ہوں نہ ہوں مگر متین میں تو آپ ہیں
کسی طرح ملے، ہمیں سکون تو ملے کہیں
گمان میں تو آپ ہیں، یقین میں تو آپ ہیں
مظفر خراب کے قریب اور کون ہے
مرے لیے جو مارِ آستین میں تو آپ ہیں

(قافیہ بہ اعتبار صوت)

ہوگی اور یقیناً ہوگی
صلح مگر مصلحتاً ہوگی
ان کی باتوں میں سچائی
دو فیصد تخمیناً ہوگی
ہم پر لطف و کرم کی بارش
کے دن میں اندازاً ہوگی
میری غزلوں میں رنگینی
ہو لیکن تشبیہاً ہوگی
کھل کر کہنے میں خطرہ ہے
تقریباً تقریباً ہوگی
نت دن ایک حماقت ان سے
دانستہ یا سہواً ہوگی
ہم سے اور مظفر صاحب
ان کی مدحت جبراً ہوگی؟

چکنے چہرے فقروں پر رنگین مقتولوں پر
فکاری کا زعم ہے ان کمزور اصولوں پر
اپنا کیا ہے انگاروں پر بھی سو سکتے ہیں
لیکن تم کو چین نہ لینے دیں گے پھولوں پر
ہم کانٹوں کو اپنی نیچی شاخ پہ رہنے دیں
پیلے بے شوق سے اوپر جائیں بگولوں پر
مرنے پر بھی سوڈے لگو سکتا تھا وہ
یہ تو اک احسان ہے قاتل کا مقتولوں پر
گھٹ گھٹ کر مر جانا ان کی قسمت ہی میں تھا
روتے کیوں ہو، لعنت بھیجنا معقولوں پر!
دیکھ خورده مستولوں کو آگ دکھاؤ نا
اب کیا بادبان ٹھہریں گے ان مستولوں پر
ورنہ کل تک سر پر ہوگی آگ مظفر جی
آج توجہ دینی ہوگی ان مرغولوں پر

قوم کا غم جو زیادہ ہوگا
رہنمائی کا ارادہ ہوگا
آستیں سرخ انھیں کی ہوگی
ریشمی جن کا بادل ہوگا
شان میں تیری قصیدہ لکھ دوں
ورق گل ابھی سادہ ہوگا
طے شدہ ہے کہ سفر میں آخر
تیری منزل مرا جادہ ہوگا
رند اٹھ جائیں تو میخانے میں
منجھے ہوں گے نہ بادہ ہوگا
کیا کریں بے عملی کا شکوہ
پھر سے وعدوں کا اعادہ ہوگا
طنزیہ شعر کہیں بکتے ہیں
کیا مظفر کو افادہ ہوگا

دو ایک پل کا ساتھ بوقتِ نواز ہے
محمود آسماں پہ، زمیں پر یاز ہے
جینے میں کیا کشش ہے، مگر دیکھتے ہیں ہم
کتنی تمہارے ظلم کی رسی دراز ہے
مانا کہ التفات کے عادی نہیں ہو تم
لیکن برائے مشقِ ستم کیا جواز ہے
اس انجمن میں بات نہیں بن سکی مگر
اللہ کو سنا ہے، بڑا کار ساز ہے
اپنی کہو ہماری سنو، مشورہ کرو
اب کیا غمِ زمانہ محبت کا راز ہے
اپنی غلط وفا کی تلافی کروں گا میں
وہ اور ہوں گے جن کو وفاؤں پہ ناز ہے
دلکش بنا رہا ہے مظفر کا خاص رنگ
حالانکہ داستانِ بڑی جاں گداز ہے

ماورائے قفس رہی ہے گھٹا
حسب منشا برس رہی ہے گھٹا
اس کی زلفوں میں بس رہی ہے گھٹا
میرے دل پر برس رہی ہے گھٹا
اس طرح گھر گئی ہے اپنے میں
روشنی کو ترس رہی ہے گھٹا
گنہگاری ہوئی فضاؤں میں
مینہ کے تار کس رہی ہے گھٹا
آپ گیسو سنوار لیں اپنے
ورنہ سورج کو ڈس رہی ہے گھٹا
میری تشنہ لبی پہ روئی ہے
ہاں مری ہم نفس رہی ہے گھٹا
اور پہرے لگاؤ گلشن پر
طیش میں ہے مجلس رہی ہے گھٹا
کیوں چمکتی ہیں بجلیاں عجم
کیا اجالوں پہ ہنس رہی ہے گھٹا
اس کی آنکھوں کے میکدے بتلائیں
اس جگہ کے برس رہی ہے گھٹا
دھوپ نکلی ہے اب تو آ جاؤ
باعث پیش و پس رہی ہے گھٹا
مضطرب، خشک، منتظر آنکھو

آج کل لڑ بس رہی ہے گھٹا
اے مظفر سنا ہے رونے کو
سال بھر سے ترس رہی ہے گھٹا

بتائیے، وہ دوا کیا کرے گا دنیا کی
وہاں تو ضیق میں ہے جان خود میحا کی
مرے رقیب مری زندگی کے ضامن میں
بطور خاص تری آرزو کی سفاکی
نظر نظر میں ہزار التفات کا عالم
خطا ہوئی کہ ترے درد کی تمنا کی
یہی جواز نکلتا ہے باغباں کے لیے
کہیں بہار کی معصومیت نہ ہوشاکی
غضب کہ خون بہاتی ہے آبلوں کی طرح
کسی نے آنکھ بھی دیکھی ہے آبلہ پاکی
خطا معاف ذرا آستین دیکھوں گا
مسلمات میں ہے محترم کی چالاکی
کہیں جناب پشیاں نہ ہوں سخاوت پر
یہی روش جو رہی التفات بیجا کی

جو میں اٹھ کر چلا آیا نہ ہوتا
تری محفل کا یہ نقشہ نہ ہوتا
لگی لپٹی تو کہہ سکتے تھے ہم بھی
ترے حق میں مگر اچھا نہ ہوتا
صریحاً مصلحت بینی ہے، ورنہ
حقیقت پر کوئی پروا نہ ہوتا
بہر صورت خزاں کے دور میں بھی
جگر میں پھول کے کاٹنا نہ ہوتا
خبر کیا تھی کہ وہ ناراض ہوگا
محبت سے اسے دیکھا نہ ہوتا
مری غزلیں نہ اتنی تلخ ہوتیں
زمانہ ہی اگر ایسا نہ ہوتا
اگر خوش حال ہوتا ہر طرف سے
مظفرؔ بھی ترا دیوانہ ہوتا

تجربات نوکی دھن میں بک رہے ہیں گالیاں
دیکھنا اک دن پٹیں گی محترم پرتالیاں
فن جنم لے گا علامت کے انوکھے بطن سے
خیر سے جب ٹوٹ جائیں گی غزل کی ڈالیاں
قید کرنا عندلیبوں کا روا ہے آج کل
اب وہ لوہے کا قفس ہو یا سنہری جالیاں
خوشنما چہروں کو دکھلاؤ حقیقی آئینے
مختلف ہیں شاہراہوں سے یہ گندی نالیاں
پھوٹ بسنے کو ہے لاوا، اور تھوڑی دیر ہے
رنگ لائیں گی بالآخر تیری بد اعمالیاں
آپ کے حق سے زیادہ کس قدر ہے جام میں
راز افشا کرنے دیں رخسار کی یہ لالیاں
اے منظرِ خوش گوفن کا ربزمِ شعر میں
نغمہ زن میں جیسے چورا ہے پہ گانے والیاں

وہ نگاہِ کرم ایک فیصد پہ ہے
یعنی دریادلی آخری حد پہ ہے
برہمن جام سے شغل کرتے رہیں
شیخ صاحب کا الزام سید پہ ہے
خیر سے وہ روایت شکن بن گئے
جن کا پہلا قدم فن کی اسجد پہ ہے
بات کیجے تو گردن سلامت نہیں
اور طبع رواں ہے کہ آمد پہ ہے
ایک مصرع میں تعریف ہے آپ کی
دوسرا آپ کی فطرت بد پہ ہے
اس کی جانب سے فی الحال خدشہ نہیں
آج کل وہ مری طنز کی زد پہ ہے
اے مظفر سنا کھروری سی غزل
ایک ناقد صدارت کی مسند پہ ہے

”کیا بتاؤں کس قدر زنجیر پا ثابت ہوئے“
 ہم سفر سمجھا تھا جن کو رہنما ثابت ہوئے
 اب مناسب ہے کہ مجھ کو طنز کرنے دیجیے
 آپ کے نالے تو صحرایہ صدا ثابت ہوئے
 بولنے کے جرم میں معتب ہوں تو کیا ہوا
 لوگ تو چپ رہ کے مستحق سزا ثابت ہوئے
 اب چراغاں کیجیے تربت پہ اس مقتول کی
 قتل فرمانے پہ جس کو بے خطا ثابت ہوئے
 جب کبھی ہم نے تھکن محسوس کی ہے راہ میں
 آپ کے گیسو ہمیشہ مار سا ثابت ہوئے
 اقلیں تنقید اس پر ہم نے کی تھی بعد ازاں
 سب ہی محفل میں ہمارے ہم نوا ثابت ہوئے
 اے مظفر شاعروں کے نام پر حرف آئے گا
 اہل دولت کے اگر مدحت سرا ثابت ہوئے

دو گھڑی تو بولے گل سے جی کو بہلا لیجیے
اور پھر جھلے ہوئے غنچوں کو اپنا لیجیے
تجربے کے بعد پھر کر لیجیے گا فیصلہ
محترم سمجھ اچکے ہوں اب تو رستا لیجیے
دیکھ لیں گے کس قدر ہے ظلم کی رسی دراز
اور کچھ دن بیکوں پر ظلم فرما لیجیے
چلچلاتی دوپہر میں پاؤں تھمتے کس طرح
عنبریں زلفوں کا سایہ ہو تو سستا لیجیے
خیر اس ترک تعلق میں خطا میری سہی
آپ سے کس نے کہا تھا یہ قسم کھا لیجیے
ناخدا نے خوشنما وعدے کیے ہوں گے کبھی
اب میں کہتا ہوں کہ تنکوں کا سہارا لیجیے
اے مظفر شاعروں میں نام تو آجائے گا
تجربے کی آڑ میں لوگوں کو چونکا لیجیے

تشنگی ٹپکتی ہے ”مدھ بھرے غزالوں“ سے
اک دھواں دھواں چہرہ جھانکتا ہے بالوں سے
آپ کے تصور سے تنگ آچکا ہوں میں
بار بار ملتا ہے مختلف حوالوں سے
بیش و کم یہی ہوگا جاگ کر گزاریں گے
تیرگی جی بہتر ہے مشتبہ اجالوں سے
اس نشے کے چڑھنے پر ہوش پھر نہیں آتے
دور دور رہتا ہوں اختیار والوں سے
تجربات رہزن سے فائدہ اٹھاتا ہوں
روشناس ہونا ہے رہ برکی چالوں سے
شاعران رجعت کے پاؤں ڈگمگاتے ہیں
یہ جو موڑ آیا ہے فن میں چند سالوں سے
آپ کیوں مظفر سے بدگمان ہوتے ہیں
سب کی بات کرتا ہے آپ کی مثالوں سے

اب تو اس نظم کمن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
ورنہ اہل انجمن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
ہم نہ کہتے تھے، وفا اجاب کا شیوہ نہیں
آج اپنے حسن ظن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
ہر کس و ناکس جو نازاں ہے سزا پانے کے بعد
عظمت دار و رسن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
پھول جب باہر سے آتے ہیں چڑھاوے کے لیے
اس سے بہتر ہے چمن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
خوشنما وعدے تو لاکھوں ہیں مگر المختصر
رہنمایان وطن پر فاتحہ پڑھ لیجیے
اُس کی محفل میں اگر جانا ہی لازم ہے تو پھر
احتیاطاً بانگین پر فاتحہ پڑھ لیجیے
چونکہ چونکا نے کافن حد سے مظفر بڑھ گیا
آبروئے فکرو فن پر فاتحہ پڑھ لیجیے

دشمن ہے جھوٹی قسموں کا
گوشہ تیرے سرخ لبوں کا
ہے کانٹوں کی قسمت میں بھی
کوئی سر دہوا کا جھونکا
تازہ کوئل پھوٹ رہی ہے
سوک نہ کر سوکھے پتوں کا
مطلب گم ہے رنگینی میں
کیا کہنا تیری باتوں کا
دل میں کچھ ہے لیکن لہجہ
بمردانہ ہے یاروں کا
اس کی چتون بتلاتی ہے
ساتھ رہا ہے دل والوں کا
بر کاٹنے پر، ہر پتھر پر
نام لکھا ہے دیوانوں کا
سن کر یہ اشعار مظفر
ماتھا ٹھنکے گا بہتوں کا

باغبانوں کو اجازت ہے کہ من مانی کریں
آئیے نظم چمن پر فاتحہ خوانی کریں
اک نہ اک دن حسب مرضی ہم تراشیں گے اسے
آپ ہی اس بت پہ مرٹنے کی نادانی کریں
دل تو بے حس ہو گیا ہے کثرتِ آلام سے
وہ شررباری کریں یا شبنم افشانی کریں
ہم انھیں سمجھا رہے ہیں، حق پہنچتا ہے جنھیں
جان کر سب کچھ اگر چاہیں تو انجانی کریں
خود لٹا دیتے ہیں اپنا گھر کہ خدشہ تو مٹے
تا کجا اجاب کی خاطر نگہبانی کریں
رہنمایانِ وطن بھی واقعی مجبور ہیں
سوچیے تو دور کس کس کی پریشانی کریں
اے مظفر کان ہی دھرتا نہیں وہ سنگدل
ورنہ یہ اشعار تو پتھر کو بھی پانی کریں

اٹھنے دو شرابی آنکھوں کو، کھل جائیں گے مئے خواروں کی طرح
فی الحال تو سب آتے ہیں نظر محفل میں طرح داروں کی طرح
آدابِ محبت کیا شے ہیں اس دور کے عاشق کیا جانیں
حلّیتے ہیں تو نم لکڑی کی طرح، بجھتے ہیں تو انگاروں کی طرح
یارانِ طریقت نے شاید جی بھر کے انھیں بہکایا ہے
دیکھا ہے تو بے پروا ہو کر، بولے ہیں تو بیزاروں کی طرح
دو جام چڑھا لینے سے کہیں رندوں میں جگہ مل سکتی ہے
قدموں کو بسنا لازم ہے، پیٹے ہو گئے گاروں کی طرح
اچھا ہے مظفر نرگس کو بے نوری میں تسکین تو ہے
کچھ فیصد ہوں تو خیر، یہاں ہر پھول ہے بیماروں کی طرح

ہم غریبوں پہ کرم کیجیے گا
اپنی پلکوں کو نہ غم کیجیے گا
پہلے گھر کی تو خبر لیجیے، پھر
چاند کو زیر قدم کیجیے گا
پوچھنے والا نہیں ہے کوئی
خوب جی بھر کے ستم کیجیے گا
ظلم جب حد سے گزر جائے تو
شعر پڑھ کر مرے دم کیجیے گا
میرے ہاتھوں میں قلم ہے جب تک
سر کسی کا نہ قلم کیجیے گا
سنگدل ہے تو بھگتیے جا کر
اور پتھر کو صنم کیجیے گا
انگلیاں خون اگلتی ہوں گی
جب حقیقت کو رقم کیجیے گا
صاف کہتا ہے مظفر حنفی
اس کی تعریف بھی کم کیجیے گا

برامت مانے ہم آپ کو اچھا سمجھتے ہیں
کہ اپنے آپ کو حضرت نہ جانے کیا سمجھتے ہیں
وہ گر کر نسبتاً ہم سے زیادہ چوٹ کھائیں گے
مقام اپنا جو محفل میں بہت اونچا سمجھتے ہیں
چلو تسلیم، اس کی رائے صائب ہے مگر ایسی
کہ وہ قطرہ جسے کہہ دے اسے دریا سمجھتے ہیں
کسی کے باب میں وہ بات کھل کر کہہ نہیں سکتے
بکھی بدنام کرتے ہیں، کبھی اچھا سمجھتے ہیں
بلا سے چھوڑ دیں وہ ہوش میں تہذیب کا دامن
مگر ہم باوجود بے خودی اتنا سمجھتے ہیں
جواٹھ آئے ہیں محفل سے تو واپس جا نہیں سکتے
غلط سمجھے ہیں وہ ہم کو اگر ایسا سمجھتے ہیں
مظفر کی زباں سے عاشقانہ شعر سنئے گا
اسے بھی آپ کی اچکنی غزل والا سمجھتے ہیں

میرا ہر طنز اسے بارگزرتا ہوگا
گالیاں دے کے سہی، یاد تو کرتا ہوگا
جب ہمیں ظلم کا احساس نہیں ہوتا ہو
ایک لمحہ بھی تو ایسا نہ گزرتا ہوگا
زرد کائنات نہیں شبنم کا رہین منت
پھول کے باب میں کہیے کہ نکھرتا ہوگا
کیا ضروری ہے کہ تم خاک اڑاؤ سر پر
چاند اونچائی سے نیچے بھی اترتا ہوگا
خود شناسی اسے اوقات میں رکھتی لیکن
آئندہ سامنے رکھ کر نہ سنورتا ہوگا
آج مہتاب کے چہرے پہ سیاہی کیوں ہے
کوئی ذرہ کسی کونے سے ابھرتا ہوگا
اے مظفر جو مرے نام سے جل جاتا ہے
وہ یقیناً مرے اشعار سے ڈرتا ہوگا

مت پوچھیے کہ تجربہ رہنما ہے کیا
انسان ہے غریب، کوئی دیوتا ہے کیا
اے برق بے اماں یہ اثاثہ قبول کر
گلشن میں خار و خس کے سوا بچ رہا ہے کیا
سوچا کہ ہم سفر کا کہیں دل نہ ٹوٹ جائے
ورنہ مری نظر میں ترا نقش پا ہے کیا
طوفان مدتوں سے اٹھایا نہیں کوئی
اے بیکراں سکوت، بتا ماجرا ہے کیا
سیلابِ غم شدید سہی، دیکھ لیں گے ہم
لیں تیرا آسرا تو ترا آسرا ہے کیا
ہم آئے ہیں تو سر کو جھکا احترام سے
اے ناشناس شعر و ادب دیکھتا ہے کیا
آواز مختلف ہے نئی ہے دلیر ہے
سننا ذرا، مظفر آتش نوا ہے کیا

راہ نماؤں سے رہزن کا رشتہ ٹوٹا جاتا ہے
ہم سفر و! کیا ہم سفروں کو ایسے ٹوٹا جاتا ہے
اے آنکھو کچھ تھم تھم برسو، اے دل یوں بیتاب نہ ہو
میرے ہاتھوں سے یادوں کا دامن چھوٹا جاتا ہے
دیکھا تو اک بھیڑ لگی تھی ظالم کے مداحوں کی
ہم سمجھے تھے چوراہے پر بھانڈا پھوٹا جاتا ہے
گلشن کے پہرے داروں کی گل چیں نے تعریف یہ کی
ان کے دامن ہیں اب جن میں ہر گل بوٹا جاتا ہے
ماضی سے ناجائز رشتہ توڑ سکو تو بہتر ہے
ورنہ پھر مستقبل ہی سے ناتا ٹوٹا جاتا ہے
خیر مظفر صاحب کی ہے دیوانہ بن جانے میں
منزل و نزل سب سے ان کا پیچھا چھوٹا جاتا ہے

کوشش کر کے لانا ہو گا آنکھوں میں کچھ گیلا پن
ورنہ کوئی لطف نہ دے گا تصویروں کا پیلا پن
سیدھے پن کے ہاتھوں میں اس موڑ پہ زخمی بیٹھا ہوں
جس پر یاروں کے کام آیا فطرت کا پچھلا پن
لوحِ طلسمِ چرخ ہمارے ہاتھوں میں ہے، دیکھیں گے
اور ذرا کچھ بڑھ جانے دو جدِ نظر کا نیلا پن
میری یہ دندان شکن تحریریں بھگتے بیٹھی ہیں
بیشک ان کے دانتوں میں ہے سانپوں کا زہریلا پن
چاروں جانب بڑھنے والے ہاتھوں پر الزام غلط
گل چینی پر اکساتا ہے پھولوں کا شرمیلا پن
تخلیقی کاموں سے عاجز ہاتھوں میں تو کسکے گی
اُگنے والے بیج سے پوچھو مٹی کا ریتیلا پن
طنزِ مظفر، فحرفن کی عظمت کا پیما نہ ہے
جیسے مئے کا پیما نہ ہے کڑوا اور کھیلا پن

آپ نے غیروں سے سب کچھ کہہ دیا میرے لیے
میں پریشاں ہوں کہ باقی کیا رہا میرے لیے
واقعہ یہ ہے کہ جب ہمدردیاں لیں آپ نے
مرحلہ کچھ اور مشکل ہو گیا میرے لیے
بعد از ایفاء وعدہ وہ سہارا بھی نہیں
تھا جوان کی یاد کا اک آسرا میرے لیے
دور استبداد ہے اور صاف گوئی فن مرا
اک مصیبت ہے مری طرز ادا میرے لیے
میں جلا وطنی میں ہوں لیکن وہاں ہر پھول کے
ٹوٹے ہیں آج بھی بند قبا میرے لیے
آپ نے آواز دی لیکن ذرا تاخیر سے
یعنی بڑھ کر لوٹنا ممکن نہ تھا میرے لیے
اے مظفر ریشمی غزلوں سے میں الجھا نہیں
ورنہ بن جاتیں وہ پیرِ تسمہ پا میرے لیے


قتل فرماؤ کم نصیبوں کو
پوچھتا کون ہے غریبوں کو
بوائے گل پر جو بس نہیں چلتا
قید کرتے ہیں غدیلوں کو
انگلیاں اٹھ رہی ہیں محفل پر
اور بلوائے رقیبوں کو
کیا بنا آپ کے نقیبوں سے
اب ملا لیجیے خطیبوں کو
جن کے ہاتھوں میں جان ہوتی ہے
وہ نہیں کو سے نصیبوں کو
ہے تقاضہ یہ سر بلندی کا
اور بالا کرو صلیبوں کو
کیا اضافہ کیا مظفر نے
سوچنا چاہیے ادیبوں کو

آنکھوں میں ویرانی سی ہے پلکیں بھیگی، بال کھلے
 تو بے وقت پشیمیاں کیوں ہے، ہم پر بھی کچھ حال کھلے
 ترک و فاپر سوچا تھا حافظ صاحب سے بات کروں
 اب ڈرتا ہوں جانے کیسی الٹی سیدھی فال کھلے
 لاکھوں کا حق مار چکے ہو چین کہاں سے پاؤ گے
 پیدل آگے سر کاؤ تو فرزین کی بھی چال کھلے
 باتوں سے تو ناصح کو ہم سیدھا سادہ سمجھے تھے
 وہ تو اک دن میخانے میں حضرت کے احوال کھلے
 فریادوں نے اور بڑھادی مدت بد عنوانی کی
 بازو پھیلانے سے شاید بندھن ٹوٹیں، جال کھلے
 ہستی کی اس بھول بھلیاں میں جب تھم کر سوچا تو
 اک پیچیدہ لمحے میں صد باب ماہ و سال کھلے
 آپ مظفر حنفی سے مل کر شاید مایوس نہ ہوں
 دل کے صاف، بصیرت گہری، ذہن رسا، اعمال کھلے




سر جھکانا مرام اصول نہیں
مشورہ قابل قبول نہیں
آپ کیا راستہ دکھائیں گے
پاؤں میں خار سر پہ دھول نہیں
اپنی فکروں میں غرق ہے دنیا
آپ کے واسطے طول نہیں
اینٹ کا اک جواب ہے ہتھ
صاف، دو ٹوک جس میں طول نہیں
کیا کریں ان سپاٹ راہوں کا
نام کو ایک بھی بول نہیں
واقعہ ہے کہ لوگ بے حس ہیں
طنز کرنا مرام فضول نہیں
اس جگہ ڈھونڈیے مظفر کو
رحمتوں کا جہاں نزول نہیں

عقابی



وہ مجھے جرم وفا کی جب سزا دینے لگے
ان کے حامی ضبط غم کا مشورہ دینے لگے
شکوہ جو روجھا پر اس نے فقرہ کس دیا
لیجیے ٹوٹے ہوئے دل بھی صدا دینے لگے
اہمیت کا جب اسے احساس حد سے بڑھ گیا
بلبلے بھی ناخدا کو آنہ دینے لگے
جانتا ہوں آپ کی فطرت سے ناواقف ہے وہ
بوکھلا کر جو حوالہ آپ کا دینے لگے
خوب دیوانوں کو آتا ہے شگوفے چھوڑنا
باغباں کو پھول اک سوکھا ہوا دینے لگے
ہم تو لکھوانے چلے تھے ریزنوں کے خال و خط
گالیاں ہم کو ہمارے رہنما دینے لگے
اے مظفر آبلہ پانی کی اس منزل میں ہوں
داد کا نٹوں کو جہاں ہر آبلہ دینے لگے




سوالات پر غور کر لیجیے گا
ہمیں آپ کیا مطمئن کیجیے گا
اگر آپ کے ہاتھ میں جامِ جم ہے
تو پھر خون کے گھونٹ بھی پیجیے گا
بلائے کی عزت جو بخشی گئی ہے
اٹھانے کی تکلیف کب کیجیے گا
مجھے بولنے پر نہ مجبور کیجیے
کہ پھر بولنے کی سزا دیجیے گا
اگر خیر اس بزم کی چاہتے ہیں
خدا را امر انام مت لیجیے گا
بہت سن چکے آپ کی لن ترانی
سحر ہو گئی اب تو بس کیجیے گا
وہی تلخ باتیں جنابِ مظفر
کبھی چین سے بیٹھنے دیجیے گا



غزل کی بات نہ پوچھو پھڑک رہی ہے غزل
شبِ فراق میں عیش سک رہی ہے غزل
نظر میں آئیں برہنہ حقیقتیں کیسے
کہ بزمِ عیش میں نگہی تھرک رہی ہے غزل
ادھر سے قافلہ زندگی نہیں گزرا
نظر بچھائے جاں راہ تک رہی ہے غزل
اگر دماغ میں آنے کی بات کرتا ہوں
تو یہ کہ مرکزِ دل سے سرک رہی ہے غزل
جمالیات کے شاعر برا تو مانیں گے
مگر یہ عرض کروں گا کہ تھک رہی ہے غزل
اسے عوام کے نزدیک لاسیے اب تو
بجا کہ ملکہ فن آج تک رہی ہے غزل
یہ کیا غضب ہے مظفر کچھ احتیاط کرو
کہ تجربات کے ڈر سے بدک رہی ہے غزل



خلوت ہو یا ان کی محفل
اچھا اچھا رہتا ہے دل
بچ کنا جو سیکھ چکا ہوں
قہر نہ ہوتا کب تک نازل
ایک مثلث ہے دھوکے کا
راہنما، رہزن اور منزل
غرقابی کے حیلے ہیں سب
کشتی و شتی، ساحل و اطل
مرنا بھی آسان ہوا ہے
مشکل جیسی ہے یہ مشکل
میرے تیور بتلاتے ہیں
کتنا روشن ہے مستقبل
اندھیارے میں آس کے جگنو
مدھم مدھم، جھلجھل
کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں
جن کو دہرانا لا حاصل
طنز مظفر شاد کا ورثہ
ورنہ ہم تھے ہی کس قابل



کچھ آساں نہ تھا شاد و نا شاد ہونا
بالا تھر مظفر کے استاد ہونا
اگر زخم سر کی ضرورت نہیں تھی
تو کوئی ضروری تھا فریاد ہونا
مری طنز گوئی کا باعث نہ پوچھو
مقدر میں لکھا تھا برباد ہونا
تو پھر میں قفس ہی کو ترجیح دوں گا
مبارک تمہیں نیم آزاد ہونا
ستاتے ہو لیکن مٹاتے نہیں ہو
پرانے زمانے کے صیاد ہونا
یہاں چونکہ انصاف اندھا رہا ہے
اشاروں کو لازم ہے فریاد ہونا
مظفر ہمیں تجربہ ہو چکا ہے
کہ آساں ہے شاعر سے نقاد ہونا

یوں امتحان لے نہ ہمارا بز عم خود

انجام کو نہ بھول خدا را بز عم خود

ہر مرحلے پہ یاد اسے آ رہے ہیں ہم

ہم سے وہ کر چکا ہے کنار ا بز عم خود

عالم یہ ہے کہ آج کوئی جانتا نہیں

اقبال پر تاج کا ستارا بز عم خود

وہ سوچتا ہے وقت ہر طور کٹ گیا

یوں مطمئن ہوں میں کہ گزارا بز عم خود

کٹ کر وہ قافلے سے بہت دور جا پڑا

رہبر بنا ہوا تھا پکارا بز عم خود

وہ بھی کہ جن کا نام بڑے بیکوں میں ہے

بننے میں بے کسوں کا سہارا بز عم خود

فیضانِ انتخاب مظفر سے پوچھیے


کچھ دن رہا ہے راجِ دلا را بز عم خود

عقابی




ترپتا ہے کسی کے سایہ دیوار کی خاطر
ذرا سی روشنی دورات کے بیسار کی خاطر
مری دو ٹوک باتوں نے مجھے مقتل دکھایا ہے
وہ بچ نکلا ہے اپنی دورخی گفتار کی خاطر
نہ بستی اس کو بجائی ہے نہ ویرانہ پسند آیا
بھٹکتا ہی رہا ہوں میں دل بے زار کی خاطر
یقین کیجئے، اگر مل جائے جینے کی ضمانت بھی
زمانہ سر جھکا دے آپ کی تلوار کی خاطر
مجھے تو نے ہمیشہ ترش لفظوں سے نوازا ہے
غزل کہہ دوں ترے لب ہائے گوہر بار کی خاطر
مگر کیا چشم غفلت ظلمتوں کو چہرہ سکتی ہے
سویرا منتظر ہے دیدہ بیدار کی خاطر
ہمارے تلخ لہجے پر مظفر کیوں بگڑتے ہو
یہ دنیا ابتدا سے تلخ ہے فکار کی خاطر

ہر محبت کا بدل ہو جیسے
وہ کوئی تاج محل ہو جیسے
یوں جھجکتا ہے ہر اک بات پہ وہ
اس کی نیت میں خلل ہو جیسے
لوگ مرنے کی دعا کرتے ہیں
موت ہی زیست کا حل ہو جیسے
اس طرح پاک بنا پھرتا ہے
توبہ باطن بھی کنول ہو جیسے
یوں ہی سرکار کا وعدہ ہوگا
وصل محبوب کا گل ہو جیسے
روز احکام دئیے جاتے ہیں
کوئی پابندِ عمل ہو جیسے
تلخ ہو کر بھی بہت دلکش ہے
وہ مظفر کی غزل ہو جیسے



وصفِ پری جمال نہ فرمائیے گا آپ
مصروف ہوں خیال نہ فرمائیے گا آپ
زخموں کی پرورش کے لیے جی رہا ہوں میں
اب سعی اندمال نہ فرمائیے گا آپ
اس دور اضطراب میں مضطر بھی تو ہیں
تکلیفِ عرضِ حال نہ فرمائیے گا آپ
شکوہ رہے گا تلخ کلامی کا آپ کو
مجھ سے کوئی سوال نہ فرمائیے گا آپ
غصے نہیں کہ دزدِ چمن توڑ لے جنھیں
کانٹوں کی دیکھ بھال نہ فرمائیے گا آپ
حالانکہ ٹوکتے ہیں مگر جانتے ہیں ہم
اندیشہ مال نہ فرمائیے گا آپ
سچ پر ہی انحصار مظفر نے کر لیا
اس کا کوئی ملال نہ فرمائیے گا آپ

گل کے لیے بہار کو پیک اجل کہوں
کیسے تو اس نہج سے چمن پر غزل کہوں
ہو نہوں پہ رام رام پھری در بغل کہوں
جو تجھ کو اس آئے وہ ضرب المثل کہوں
قسمت کے سر پہ تھوپ دوں الزام رنج و غم
یا اس کے التفات کا رد عمل کہوں
حالات حاضرہ کا تقاضہ ہے صاف بات
پابندیاں اٹھاؤ تو میں بر محل کہوں
مجھ سے نہ ہو سکے گا کسی کے لحاظ سے
اپنی وفا کو ظلم کا نعم البدل کہوں
آں محترم حدود ادب سے گزر گئے
میری خطا معاف اگر میں غزل کہوں
بے موقع و محل ہے مظفر اگر یہ طنز
تیری سمجھ کا پھیر، نظر کا خلل کہوں



جو خواہش ہو کہ ہر پودا مجلس جائے
تو بہتر ہے، گھٹا کھل کر برس جائے
مرے گھر سے تاثر لے کے جائے وہ
اگر روتے نہیں بنتا تو ہنس جائے
مجھے محرومیوں پر ناز ہے ورنہ
یہی احساس تیرے دل کو ڈس جائے
سنا سکتا ہوں میں بھی طنزیہ غزلیں
وہ آکر سازِ دل کے تار کس جائے
خرد مندوں کی ہر بستی میں پتھر ہیں
یہ دیوانہ کسی بستی میں بس جائے
المیہ اور کیا اس سے بڑا ہوگا
خلوص اخلاق کے نرغے میں پھنس جائے
ترمی محفل کی یہ سازش قیامت ہے
مظفر بات کرنے کو ترس جائے

عقابی



کب تک ملائے جاؤں نظر برق طور سے
میں تنگ آچکا ہوں دلِ ناصبور سے
وہ زندگی کے ساتھ قدم کس طرح ملائیں
جو زندگی کا لطف اٹھاتے ہیں دور سے
شاید نظریں آئیں مری سر بلندیاں
منسوب کر رہا ہوں تمہارے غرور سے
ہمت بڑھا رہی ہے یہ انکار کی ادا
اقرار کچھ بعید نہیں ہے حضور سے
ثابت ہوئیں فضولِ پشیمانیاں تری
اپنی جفا کو ناپ ہمارے قصور سے
تیرا گماں غلط ہے، شعوری عمل ہے یہ
ابھرا نہیں ہے طنز مرے لاشعور سے
پناہ نہیں جنابِ مظفر سے اصلیت
وہ لغزشوں کو لاکھ چھپائیں سرور سے

یوں نہ بن بن کر شکایت کیجیے
کون کہتا ہے محبت کیجیے
غالباً پہچان لوں گا آپ کو
سامنے آنے کی زحمت کیجیے
ورنہ گل ہی کی خلش بڑھ جائے گی
خار و گل دونوں کی عزت کیجیے
شیخ جی! اسرارِ میخانہ میں یہ
جانیے جا کر امانت کیجیے
کیوں لٹا تاہوں زمانے میں خلوص
لوٹ کر مجھ کو، نصیحت کیجیے
قتل فرما دیجیے گا شوق سے
میں اگر کہہ دوں مروت کیجیے
سر نہ چڑھ جائے مظفریہ سماج
طنز اس پر حسبِ عادت کیجیے

”ایسا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی“
یعنی کوئی رنگ نہ لایا اقدام زندانہ بھی
میں اپنے دل کے دروازے تجھ پر بند کروں تو کیا
میری خاطر بند رہا ہے تیرا دولت خانہ بھی
اس کو خوش فہمی ہوتی ہے لوگوں کی دلچسپی سے
اس کے قصے میں شامل ہے کچھ میرا افسانہ بھی
مجھ کو انسانوں سے نفرت کرنے پر مجبور نہ کر
میں تجھ کو مانے لیتا ہوں کعبہ بھی بت خانہ بھی
مجھ سے اک استاد، مظفر خوش بھی میں ناخوش بھی ہیں
حسب ضرورت کہہ لیتے ہیں عاقل بھی دیوانہ بھی

عقابی



دشت پر خار کا احسان لیے جاتے ہیں
کیوں بچا کروہ گریبان لیے جاتے ہیں
محفل غیر میں الزام لگا کر ہم پر
رازداری کے بھی پیمان لیے جاتے ہیں
لیلیٰ فن سے تعارف کا بہانہ نکلا
حضرت شاد کا دیوان لیے جاتے ہیں
باوجود غم دل آج بھی سر آنکھوں پر
زندگی ہم ترافرمان لیے جاتے ہیں
اپنے اشعار کے لہجے سے مظفر صاحب
بھیر میں دور سے پہچان لیے جاتے ہیں

عقابی

سوچ نئی ہے لہجہ تیکھا لفظ کھرے آواز جدا
وانسہ رکھتا ہوں اپنے شعروں کا انداز جدا
بھیر بلندی پر پہنچی تو کھودے گی اپنی پہچان
اونچا اڑنے سے بہتر ہے ترچھی سی پرواز جدا
کان کھلے رکھو تو چوراہے پر بھی سن سکتے ہو
آوازوں کے اس جنگل میں تنہائی کا ساز جدا
پرکھوں کی اینٹوں پر اینٹیں رکھنے والے کیا جانیں
جذبے کی تاثیر جدا ہے لفظوں کا اعجاز جدا
سانسیں لیتی چلتی پھرتی لاشوں کو احساس کہاں
مرنے کے آداب الگ ہیں جینے کا ہے راز جدا

عقابی

یوں تو کھل کر جذبِ پنہاں رائیگاں ہو جائے گا
اس بہانے دوستوں کا امتحاں ہو جائے گا
سر بلندی کی جبلت سر کے آڑے آگئی
لوگ سمجھے تھے کہ وقفِ آستاں ہو جائے گا
زخمِ دل کے باب میں خاموش رہنے دیجیے
ورنہ ساری بزم کا چہرہ دھواں ہو جائے گا
دھول سر پر لے کے آئے گا زمیں کی گود میں
کیا بگولہ سر اٹھا کر آسماں ہو جائے گا
آگئی کی منزلوں کے پاس آنے دیجیے
ہر عقیدہ ٹوٹ کر وہم و گماں ہو جائے گا
انقلابِ وقت بھی رکھتا ہے شاہانہ مزاج
کیا پتہ کس وقت کس پر مہرباں ہو جائے گا
اے مظفر حاشیہ آرام کوئی نہیں
پھر بھی میرا حال شعروں سے عیاں ہو جائے گا

وہاں سے روشنی لے کر یہاں تقسیم کرتا ہوں
اندھیری رات میں جگنو اجالے میں پتنگا ہوں
صدف میں بند رہ کر قطرہ بے فیض ہوں لیکن
نکل آؤں اگر اس کوزہ تن سے تو دریا ہوں
مری بے دست و پائی پر نہ جانا دیکھنے والو
قلم ہو ہاتھ میں تو میں عصائے دست موسیٰ ہوں
کروں بھی کیا مراقبو نہیں ہے پائے وحشت پر
بہت پیچھے کہیں میں اپنی منزل چھوڑ آیا ہوں
جباب آسا ابھرتا ہوں اگر موجیں دباتی ہیں
بگولے سر چڑھاتے ہیں مجھے تو بیٹھ جاتا ہوں
تہناری آنکھ میں دو بوند غم روکے نہیں رکتا
مجھے دیکھو سمندر پی چکا ہوں اور پیاسا ہوں
مظفر روشنی طبع کا فانوس ہے یہ فن
غزل آئے ایام ہے میں عکس فردا ہوں



شہد کی بوندوں سا کچھ اندر ہی اندر چھن گیا
آئندہ وہ تھا مگر میں نقشِ حیرت بن گیا
سر بلندوں کا زمانے میں یہی انجام ہے
میر کی دستار غائب، میرا پیرا ہن گیا
خوف نے زنجیر در کھڑکائی کچھ اتنے زور سے
جسم کا ہر قطرہ خوں تیر جیسا تن گیا
دیکھتا رہتا ہے قیدی آسماں کو رات دن
ہے یہی عالم تو پھر دیوار سے روزن گیا
چونکہ میں یوسف نہیں ملتے کہاں گہمائے لمس
شہر کی ہر اک زلیخا تک مراد امن گیا
کشمکش میں ہاتھ ملتا رہ گیا ننگ خیال
سیکڑوں الفاظ میں اک معرکہ سا ٹھن گیا
ورنہ پھر تنقید کی نیت میں کوئی کھوٹ ہے
یا مظفر کی غزل سے اس کا تیکھا پن گیا



آنکھ میں کچھ اور، سر میں اور کچھ
گردہوتی ہے سفر میں اور کچھ
آدمی بھی ہے تضادوں کی خلیج
گھر سے باہر کچھ ہے گھر میں اور کچھ
ان کی نظروں میں کھٹکتا کون ہے
پھول ہیں میری نظر میں اور کچھ
اب تو خوش ہو جائیے۔۔۔ تسلیم شد
فرق ہے دیوار و در میں، اور کچھ
دفعۃً فولا و پیلا پڑ گیا
مل گیا سنگ و شرر میں اور کچھ
آپڑا ہوں پتھروں کے شہر میں
تھانگاہ شیشہ گر میں اور کچھ
ہم کہ ہیں زخمی پرندے کی طرح
لگ رہے تھے بال و پر میں اور کچھ

پارساؤں میں نہیں ہوں مجھے پنی بھی نہیں
اس لیے میں نے کسی ہاتھ سے چھینی بھی نہیں
فیصلہ رنج شش و پنج سے اچھا ہوگا
جو یقینی بھی نہیں غیر یقینی بھی نہیں
دل میں کھٹکا سا بنا ہے کہ بناوٹ ہوگی
اس کے اخلاص کو دیکھو تو مشینی بھی نہیں
مجھ پہ ٹوٹی ہے جو آفت مری پروردہ ہے
آسمانی بھی نہیں اور زمینی بھی نہیں
گرم تھا دن تو ہر اک زخم نمایاں بھی تھا
رات رانی کی یہ خوشبو ہے کہ بھینی بھی نہیں
میں کسی گوشے میں آرام نہیں لینے کا
میری قسمت میں اگر تخت نشینی بھی نہیں
آستینوں میں کوئی چیز نظر آتی ہے
ورنہ پھولوں کی قبائیں مجھے سیٹی بھی نہیں

تشکر: شاعر اور ان کے صاحبزادے پرویز مظفر جنہوں نے اس کی فائل فراہم کی
ان پیج سے تبدیلی، تدوین اور امی بک کی تشکیل: اعجاز عبید